

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования.

С целью внедрения национально-регионального компонента в Образовательную Программу МБДОУ детского сада №15 творческой группой педагогов ДОУ разработан проект «Как у нас на Дону», который направлен на воспитание гражданско-патриотических и духовно-нравственных чувств у детей 3-7 лет в условиях дошкольной общеобразовательной организации, с учетом специфики национальных и социокультурных условий.

**Социальный проект
«Как у нас на Дону»
МБДОУ детский сад №15**

г. Новочеркасск.

Паспорт проекта «Как у нас на Дону»

Полное наименование организации:

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №15
г. Новочеркасск.

Организационно-правовая форма:

Дошкольное образование

Контактные данные (почтовый адрес с указанием индекса, телефон с указанием междугородного кода, электронный адрес):

г. Новочеркасск Ростовской области ул. Макаренко 17Б
Телефон: 8(635)27-08-38

Название проекта: «Как у нас на Дону»

Гипотеза:

"Патриотизм, соединенный с интересом и любовью ко всем нациям - неперенное условие нормального здоровья, ума и сердца.

Ибо для человека естественно любить свою землю, свое село и город, свою страну и ее народ, а также своих соседей, другие народы и весь земной шар - и нашу большую Родину".

Д.С. Лихачев

Краткое обоснование социальной значимости проекта

Дошкольное детство - важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. Эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Социальный заказ современного российского общества состоит в необходимости поиска внутренних, духовно-нравственных резервов российского общественного развития.

Для нас сокровищницей национального педагогического опыта и резервом духовно- нравственного развития можно считать казачьи педагогические традиции, потому что наши дети родились и растут в столице донского казачества г. Новочеркасске.

А своим вековым примером всей беспокойной жизни казачество, не раз испытанное на выживаемость, умело всегда обеспечить свое будущее через свою молодую поросль, через детей своих. А это уже достаточный повод, чтобы внимательней присмотреться к казачьей системе воспитания подрастающего поколения. В том, что это была именно система, сомневаться не приходится.

Современная педагогика казачества, как инновационная идея, воплощает в себе синтез традиционного и нового. Её инновационность характеризуется появлением новых форм воспитательно- образовательной деятельности, образованием духовно-воспитательных пространств, определяющих её социопрактическую направленность. В этом отношении она выходит за рамки традиционной системы воспитания, обретая функции социальной педагогики.

Процесс развития ребенка в этой системе строится по спирали. Каждый виток в ней – это замкнутый цикл, занимающий определенный возрастной период и являющийся приоритетным для своего возраста. Следующий круг начинается с того же, но на качественно новом уровне. Каждый из этих уровней включает в себя духовно- нравственное, трудовое, интеллектуальное, художественно – эстетическое и физическое развитие и в зависимости от возраста являлся приоритетным. Именно эти содержательные характеристики культуры казачества позволяют современным педагогам подобрать наиболее точный психолого-педагогический инструментарий воспитания у дошкольников социально-значимых ценностей и качеств личности человека.

Содержательной основой казачьей системы воспитания выступает южнорусская культура, обусловленная объективными процессами взаимопроникновения великорусской и малороссийской культур, а также культур народов Северного Кавказа. Ведущим направлением синтеза этих культур, является традиционная и современная культура казачества.

На современном этапе в данной системе первое место выступает воспитание в ребенке сознательного принятия идеалов, норм и ценностей казачьей культуры, отождествление личности с казачеством, подражательное стремление к идеалу-образу человека казачьей национальной культуры.

Одним из условий эффективности развития ребенка выступает деятельностный подход, исходящий из понимания деятельности, разработанной отечественными психологами (А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, М.С. Каган, К.К. Платонов Д.Б. Эльконин и др.). Деятельностно-личностный подход присущ культуре казачества, основу которой составляло свободное развитие личности в разнообразных деятельностных формах освоения мира. В современной педагогике в основе обновления форм организации воспитательного процесса лежит средовой подход, существенно расширяющий возможности воспитательной системы и позволяющий выйти в реализации поставленных целей за рамки воспитательного процесса детского сада на уровень объединения различных сред в целостное воспитательное пространство. Что также созвучно с принципами казачьей воспитательной системы.

Человек в педагогике казачества самореализуется в свободно избираемых видах деятельности на основе осознания и принятия ценностей, идеалов и смыслов казачьей культуры. В этом плане педагогика казачества как система, созвучна с личностно-ориентированной моделью воспитания в современности.

Новизна и оригинальность представляемого проекта состоит в том, что задачи воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решались в ДОУ, но современные реалии жизни говорят о необходимости наполнения ее новым содержанием, изменением форм организации педагогического процесса. Эти новые формы организации воспитательного процесса по приобщению дошкольников к казачьей культуре основаны на внесении казачьих традиций в педагогические инновации сегодняшнего дня, таким образом, они обуславливают воспроизводство прошлого в современном времени.

Сущность проекта

Воспитательно-образовательный процесс в ДОУ с региональным компонентом построен на решении задач патриотического, духовно-нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания детей дошкольного возраста. Вся работа представлена в программе «Донской подсолнушек» и построена на народном календаре, годичном цикле жизни казаков. Она включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с речью, обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, ремеслами, историей, культурой, т.е. это системное основание для развития личности с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные казаками на протяжении многих веков. Основной особенностью работы с детьми по народному календарю является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма жизни казаков. В этом единении прослеживается взаимосвязь нравственных и этических ценностей: общий труд и общий праздник.

Законодательная база:

- Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2004 г. Опубликован 23.01.2005г.;
- Закон РФ « О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании»;
- «Концепция модернизации российского образования». Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. № 1756-р.;

Цель проекта:

создание педагогических условий, при которых процесс ознакомления дошкольников с малой Родиной будет осуществляться эффективно.

Объект

педагогическая система, в основу которой положены подходы казачьей педагогики, обеспечивающая нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Предмет проекта

процесс функционирования системы по ознакомлению дошкольников с традициями и бытом донского казачества.

Отличительные особенности: содержание данного проекта охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, охватывая все образовательные области. Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о регионе, климатических условиях, коренном населении и окружающем дошкольника мире.

Педагогические средства, позволяющие эффективно решать поставленные задачи

- подбор материалов программно - методического обеспечения, включающего доступное для дошкольников содержание знаний о малой Родине

- Проектная деятельность творческой группы

- Создание музея Казачьего быта

- Разработка экскурсионных маршрутов

Ожидаемый результат:

- обновление содержания и технологии работы по ознакомлению дошкольников с малой Родиной на основе учёта национально-регионального компонента.

Основные задачи проекта по реализации регионального компонента.

- ❖ Формирование гармонически развитой подрастающей личности, наделенной национальным сознанием, достоинством и стремлением сохранить и умножить культуру казаков как элемент культуры общечеловеческой.
- ❖ Максимальное приспособление к природе ребенка – к ее возрастным, половым и индивидуальным возможностям, к физиологическим, психологическим, генетическим национальным чертам.
- ❖ Сохранение физиологии языка, который сформировался на протяжении столетий в определенных природно- географических и исторических условиях как совокупность наследственных физических и психических структур, которые передавались казаками из поколения в поколение .
- ❖ Присвоение общечеловеческих, нравственно –этических ценностей – добро, чуткость, милосердие, человечность, справедливость, правдивость, совестливость, достоинство, гражданственность, уважение и гуманное отношение к людям разных национальностей.

- ❖ Ознакомление с историей малой Родины как источником духовности мудрости, непрерывной преемственности поколений, возрождения национального сознания, гордости. История малой Родины – это основа для формирования гражданина Донского края и государства Российского.
- ❖ Возрождение культуры донских казаков через введение в повседневный быт разных видов искусств, уместное использование фольклора, его пропаганда и распространение.
- ❖ Актуализация духовно- нравственного, интеллектуального, гуманно демократического, трудового, оздоровительного и культурно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в казачьих традициях.
- ❖ Изучение географических особенностей, богатства родного края как источника формирования у ребенка чувства Родины.
- ❖ Дифференциация воспитательно - образовательного процесса в соответствии с индивидуальными задатками, способностями, интересами и потребностями каждого воспитанника, выявление талантов, создание наиболее благоприятных условий для их развития, личностного самовыражения, самоутверждения и самореализации индивида.
- ❖ Социально педагогическая самостоятельность воспитателей, обеспечение реальных возможностей для организации их деятельности на основе личного творчества и инициативы, постоянного поиска новых форм работы с детьми, при условии постоянного самообразования по вопросам этнопедагогике, этнографии и народоведения.
- ❖ Гармоническое взаимодействие семейного и общественного воспитания, основанное на взаимном уважении и поддержке.
- ❖ Соответствие содержания, структуры, организации воспитательной системы прогрессивным достижениям этнопедагогике. Преобразование среды образовательного учреждения в воспитательное пространство отношений ребенка с изменяющимся социокультурным окружением.

Планирование процесса воспитания

Работа педагогов по реализации содержания регионального компонента - это целостная система работы во взаимодействии всех воспитателей и специалистов, объединенных единой системой планирования. Все это способствует развитию в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах творческой деятельности.

Планирование воспитательно- образовательной работы осуществляется в следующих формах, взаимно дополняющих друг друга:

- образовательная программа;
- годовой план работы;
- рабочая программа на каждую возрастную группу (перспективное планирование на год по каждому возрасту для воспитателей и специалистов на основе годового цикла народного календаря)
- календарное (ежедневное) планирование.

Задачи сотрудничества педагога с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимопомощи, эмоциональной поддержки и взаимопроникновения в контексте реализации проекта;
- активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

□ способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада; мотивировать детей и взрослых занимать активную позицию в проведении совместных праздников, в разных событиях, в совместной познавательной и трудовой деятельности.

Критерии и способы изучения эффективности воспитательной системы в условиях реализации регионального компонента.

Ежегодно проводится педагогический мониторинг выполнения Образовательной программы. Оценка уровня овладения детьми знаниями, певческими, танцевальными и игровыми навыками проводится в конце учебного года. В течение года проходят отчетные концерты в форме календарно-обрядовых праздников.

Подходы и принципы построения системы воспитания дошкольников в культурных традициях донских казаков.

Подходы:

- культурологический **подход**, обуславливающий организацию жизнедеятельности детей через целостное и творческое освоение казачьей культуры во всех ее образцах, от старого к современному;
- аксиологический **подход**, ставящий в основу воспитательного процесса ценностно-смысловой вектор казачьей культуры и соответствие воспитательной деятельности её социально-значимым идеалам;
- деятельностный **подход**, реализующийся в совместной со взрослыми деятельности-сотрудничестве, в которой ребёнок выступает как соавтор возрождения и развития казачьей культуры;
- личностно-ориентированный **подход** - направленности воспитания на развитие личности ребёнка и педагогической поддержки становления у него ценностей, идеалов и качеств личности человека национальной культуры;
- средовой **подход**, направленный на образование воспитательного пространства согласно казачьей традиции, обеспечивающего участие широких слоёв общества в воспитательном процессе и удовлетворение культурных, духовных, интеллектуальных и других потребностей ребёнка;

Принципы:

- принцип региональности (ориентация на учёт особенностей региона во всём образовательно-воспитательном процессе);
- принцип историзма (раскрытие исторической обусловленности тех или иных явлений, процессов);
- принцип комплексности и интегративности (объединение различных аспектов содержания в единое целое, развитие новой целостности);
- принцип природосообразности, учёта природного развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, сохранения и укрепления их физического и психического здоровья;
- принцип вариативности воспитательных стратегий в воспитательном пространстве казачьей культуры.

Методы проекта, ориентированные на детей (С.А. Козловой, Н.Н. Подьякова)

Методы, повышающие познавательную активность:

- сравнение;
- моделирование и конструирование;
- экспериментирование.
-

Методы, стимулирующие эмоциональную активность:

- игровые;
- сюрпризные моменты;
- элементы новизны;
- юмор и шутка.

Методы развития творчества:

- мотивирование детской деятельности;
- эмоциональная насыщенность окружения;
- игровые приемы;
- проблемные ситуации и задачи;
- прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении – прошлое, настоящее, будущее).

б) Методы проекта, ориентированные на педагогов:

- -отбор содержания на основе интеграции образовательных областей и комплексно - тематического подхода к построению образовательного процесса на основе темы проекта. Наблюдение и обсуждение совместной и самостоятельной деятельности педагогов, детей и родителей;
- -просмотр и обсуждение видеозаписей с занятиями, праздников, досугов и др. с включением родителей воспитанников.

Ожидаемый результат

- Духовное обогащение через приобщение к культуре казаков путем построения такой системы жизнедеятельности учреждения, которая бы обеспечила условия плодотворной работы, отвечающие многообразию жизненных интересов и ребенка и взрослого, способствовала развитию личностных качеств детей и выявлению одаренности среди воспитанников, воспитанию у детей и взрослых национального самосознания, ощущения причастности к формации своего народа.
- Воспитание толерантности на основе уважения к разным культурам

- Создание системы планирования на основе народного календаря для всех возрастных групп с учетом преемственности между возрастными группами и сотворчества педагогов и специалистов, интеграции учебно- воспитательного процесса.
- Овладение различными формами казачьей игровой культуры как системой социокультурной преемственности; освоение методов, приемов, форм народной педагогики.
- Создание механизма творческого взаимодействия детей и взрослых в ритме годового круга календарных казачьих праздников.
- Создание системы продуктивных форм работы с родителями по вовлечению родителей в педагогический процесс.

Этапы по реализации проекта:

I этап – постановка проблемы.

II этап – обсуждение проблемы – принятие задач.

III этап – работа над проектом.

IV этап – презентация проектной деятельности.

V этап – рефлексия.

Модель подготовки и реализации проекта

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
I – этап подготовительный. Постановка проблемы.	1.Изучение муниципального, регионального, всероссийского опыта работы по теме проекта, используя ресурсы Интернет и библиографические источники (книги, пособия и др.). 2.На основе результатов диагностики по теме «Мой город», изученных проблем детей поставить цель проекта. 3.Составление плана по реализации проекта. 4.Сбор исторических данных, накопление наглядно- демонстрационного материала и др. 5.Включение в план проекта тематики занятий, игр и других видов детской деятельности. 6.Привлечение специалистов детского сада к осуществлению	Знакомство с темой проекта «На Дону, на Доне».	1.Ознакомление родителей с результатами диагностики детей по теме «Мой город». 2.Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с родителями). 3.Анкетирование родителей по теме проекта 4. Сбор исторических данных, приобретение наглядно- демонстрационного материала и др.

соответствующих под тем проекта.
7.Обсуждение проблемы
сопутствующих

II – этап
Обсуждение проблемы,
принятие задач.
III - этап
Работа над проектом

под тем: «Памятники Новочеркаска»,
«Архитектура Новочеркаска»,
«Новочеркасск- всемирная столица
донского казачества», «Микрорайон в
котором мы живем» и другие.
8.Подбор методической литературы
9.Организует работу с родителями
(памятки, буклеты, стенды).
1. Целеполагание: педагог помогает
ребёнку (детям) выбрать наиболее
актуальную и посильную для него
задачу на определённый отрезок
времени.
2.Вводит в игровую ситуацию.
3. Разработка проекта – совместного
плана деятельности по достижению
цели:
- к кому обратится за помощью
(родителю, педагогу);
-в каких источниках можно найти
информацию;
-какие предметы использовать
(принадлежности, оборудование и др.);
-с какими предметами научиться
работать для достижения цели.
1.Организует деятельность по
реализации проекта поэтапно с
использованием интерактивных форм
работы с детьми и родителями:

- 1.Входят в проблему.
- 2.Вживаются в игровую
ситуацию.
- 3.Принимают задачи.
- 4.Планируют деятельность.
- 5.Объединяются в подгруппы,
если есть необходимость.
- 6.Распределяют обязанности.
Выбирают необходимые
материалы для продуктивной
деятельности.

- 1.Входят в проблему.
- 2.Вживаются в игровую
ситуацию.
- 3.Принимают задачи.
- 4.Планируют деятельность.
- 5.Объединяются в подгруппы,
если есть необходимость.
- 6.Распределяют обязанности.
Домашние творческие задания с
родителями на темы: «Любимые
места отдыха», альбом
«Новочеркасск глазами детей» с
рисунками и фотографиями и др.

<p>IV – этап Презентация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - досуговые мероприятия; - открытые просмотры; - круглый стол на тему: «Ответственность родителей за нравственно-патриотическое воспитание и развитие детей»; - творческо - оформительская деятельность и др. <p>2. Стимулируется активность детей через - создание проблемных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительные эмоции; - мотивацию деятельности; - игровую позицию; <p>1. Обработка результатов, выводы по реализации проекта.</p> <p>2. Внесение дополнений, поправок в случае нерешенных или побочных проблем.</p> <p>2. Подготовка к презентации.</p> <p>3. Представление и защита проекта на педагогическом совете.</p> <p>3. Представление проекта на родительском собрании.</p>	<p>Продукт деятельности, готовят к презентации «Представляют продукт деятельности зрителям».</p>	<p>Представление проекта на родительском собрании</p>
<p>V – этап Рефлексия.</p>	<p>1. Написать своё мнение об этом проекте, свои предположения на будущее.</p> <p>2. Организовывать анкетирование, либо другие способы сбора информации и фиксировать результат состояния развития, саморазвития, а также причин положительной либо отрицательной динамики данного</p>	<p>Рассказать своё мнение, знания и эмоции от этого проекта, свои предложения на будущее.</p>	<p>Рассказать своё мнение, знания и эмоции от этого проекта, свои предложения на будущее</p>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Блок	Раздел	Подраздел	Тема деятельности	Кол-во часов блока	Кол-во часов раздела	Кол-во часов деят-ти	Виды деятельности
I	Казачья жизнь			6			
	1.1.	Самое главное в жизни человека – семья			2		
		1.1.1.	Моя семья			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Семья»
		1.1.2.	Жизнь в городе и деревне			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Наш поселок», «Беседа о профессиях»
	1.2.	Наша малая родина – Донской край			2		
		1.2.1.	На героя и слава бежит			1	ОД по физическому развитию
		1.2.2.	Ой-ты, Дон широкий			1	Совместная изобразительная деятельность (рисование)
	1.3.	Казачья жизнь в донской земле.			1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Рассказывание по картине «Лошадь с жеребенком» на основе сравнения (интеграция с рисованием)
		1.3.1.	Конь - верный друг казака				
	1.4.	Казачья жизнь в доме. (Уклад жизни казаков).			1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Составление рассказа о маме»
		1.4.1.	В гостях у тетушки Аксиньи				
	1.5.	Воспитание маленьких казаков и казачек.			1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Рассматривание картины «В родной семье»; Сюжетно – ролевые игры
		1.5.1.	Как воспитывали детей в семье казаков				
II	Народные праздники и традиции Донского края			5			
	2.1.	Народные музыкальные инструменты			1		Часть ОД по музыке
		2.1.1.	Звуки народных инструментов			1	
	2.2.	Песенный фольклор			1		Часть ОД по музыке
		2.2.1.	Живет в народе песня			1	
	2.3.	Народные игры донских казаков			1		Часть ОД по физической культуре; Подвижные игры; Сюжетно-ролевые игры
		2.3.1.	Игры донских казачат			1	
	2.4.	Праздники народного календаря			2		Праздники, развлечения досуги

		2.4.1.	Пришла коляда – отворяй ворота			1	
		2.4.2.	Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая			1	
Ш	"Краски и литература Тихого Дона"			2			
	3.1.	Произведения устного народного творчества			1		Совместная деятельность
		3.1.1.	Произведения Тихого Дона			1	
	3.2.	Живописные произведения Донских авторов			1		Часть ОД ознакомлению с окружающим, художественно-эстетическому развитию (декоративное рисование)
		3.2.1.	Дары природы			1	
IV	Архитектура моего дома			5			
	4.1.	Архитектура-искусство строить дома			3		
		4.1.1.	Деревянная и каменная архитектура			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство домика»
		4.1.2.	Дом, в котором я живу			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Двухэтажный дом»
		4.1.3.	Что нам стоит дом построить			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство по замыслу»
	4.2.	Архитектура села и деревни			2		
		4.2.1.	Загородный дом			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Постройка сказочного терема»; Рисованию на тему: «Празднично украшенный дом»
		4.2.2.	Архитектура родного края			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство сада»
V	Что я знаю о своем крае?			1			
	5.1.	«Мы живем в краю родном»			2		Итоговая ОД по ознакомлению с окружающим
		5.1.1.	Педагогическая диагностика			1	
		5.1.2.	Досуг, развлечение			1	
Итого:				5 блоков	14 разделов	21 занятие	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Блок	Раздел	Деят-ть	Тема деятельности	Кол-во часов блока	Кол-во часов раздела	Кол-во часов деяр-ти	Вид деятельности
I	Человек в истории Донского края			11			
	1.1.	Возникновение донского казачества			3		
		1.1.1.	Как у нас было на Тихом Дону			1	Совместная деятельность (беседы, рассказ, рассматривание иллюстраций)
		1.1.2.	Символы Войска Донского			1	Часть ОД по конструированию на тему: «С чего начинается Родина»
		1.1.3.	Казачий курень, донские казачьи станицы			1	Совместная деятельность: беседы, познавательные досуги
	1.2.	Донской край			4		
		1.2.1.	Столица донского казачества			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «История родного поселка»
		1.2.2.	Река Дон - украшение Донского края			1	
		1.2.3.	Труд людей родной земли			1	
		1.2.4.	Старинная казачья кухня			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Пир на весь мир»
	1.3.	Казак - защитник родины			4		
		1.3.1.	Казак рождается воином			1	Часть ОД по физическому развитию; Подвижные и сюжетно-ролевые игры
		1.3.2.	Конь казака			1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Составление рассказа по теме «Домашние животные»
		1.3.3.	Оружие казака			1	Часть ОД по физическому развитию; беседы; рассматривание иллюстраций
		1.3.4.	Атаманы: И.М. Краснощёков, М.И.Платов – легендарные личности			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Сказание о человеке, прославившем страну», «Что такое героизм?»; Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
II	"Человек-созидатель культуры"			9			
	2.1.	Преданья старины глубокой			2		
		2.1.1.	Народное творчество			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Куклы «Неразлучники» - символ дружной семьи», «Игрушка из соломы» и др.
		2.1.2.	Сундучок тётушки Аксиньи			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Во что одевались наши предки»
	2.2.	Белая Семикаракорская керамика - художественный			2		

		феномен				
	2.2.1.	Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование).			1	Часть ОД по рисованию на тему: «Пир на весь мир (декоративная посуда)»
	2.2.2.	Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла			1	Часть ОД по аппликации на тему: «Шляпы, короны и кокошники»
	2.3.	Творчество Донского края		4		
	2.3.1.	Живопись донских художников			1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Если бы мы были художниками»
	2.3.2.	Творчество донских писателей			1	Совместная деятельность (чтение художественной литературы, беседы)
	2.3.3.	Творчество донских композиторов			1	Часть ОД по музыке
	2.3.4.	Народный и кукольный театры на Дону			1	Совместная театрализованная деятельность
III	«Человек в пространстве Донского края»			20		
	3.1.	Главная цель архитектуры – служение людям		4		
	3.1.1.	Свойства архитектурных сооружений: «Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис»			1	Беседы, рассказ воспитателя
	3.1.2.	Азовский оборонительный комплекс - на защите Донских рубежей			1	Беседы, рассказ воспитателя
	3.1.3.	Город – крепость Старочеркасск			1	Беседы, рассказ воспитателя
	3.1.4.	Архитектор - создатель поэзии в камне			1	ОД по конструированию на тему: «Как мы возвели прекрасный город на берегу реки»
	3.2.	Средства выразительности архитектуры		4		
	3.2.1.	Архитектура г. Ростова-на-Дону			1	Совместная деятельность: беседа, просмотр презентаций, иллюстраций, открыток
	3.2.2.	Город Таганрог - родина А.П. Чехова			1	Совместная деятельность: беседа, просмотр презентаций, иллюстраций, открыток
	3.2.3.	Столица области войска донского - город Новочеркасск			1	Строительные игры
	3.2.4.	Постройка зданий прошлых лет			1	
	3.3.	Памятники монументальной скульптуры Донского края.		3		
	3.3.1.	Монументальные памятники донской казачьей старины			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Что такое героизм?»;
	3.3.2.	Памятники героям-защитникам земли Донской			1	Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	3.3.3.	Памятники выдающимся людям Донского			1	

		края				
	3.4.	«Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры»		4		
	3.4.1.	Сохранение памятников архитектуры и скульптуры			1	Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	3.4.2.	Постройка дома, в котором я живу			1	Строительные игры
	3.4.3.	Архитектура родного поселка			1	Строительные игры
	3.5.	Праздники - события в жизни людей		4		
	3.5.1.	Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.			1	Часть ОД по музыке; досуги, развлечения
	3.5.2.	Народный праздник			1	
	3.5.3.	Пасхальные яйца			1	Совместная и самостоятельная изобразительная деятельность
	3.5.4.	Увеселения, забавы, игры казаков.			1	Подвижные, народные, хороводные, сюжетно-ролевые игры.
IV	Что я знаю о своем крае?		2			
	4.1.	Педагогическая диагностика			1	Итоговое занятие
	4.2.	Праздник			1	
Итого:			4 блока	12 разделов	39	

Перспективно-тематическое планирование по проекту

«Как у нас на Дону»

с использованием материалов парциальной программы «Донской подсолнушек» (программа по ознакомлению детей с донским краем. Опыт работы детских садов города Новочеркасска) редактор: Г.Н. Калайтанова, Т.И. Агуреева, автор составитель Г.Ю. Цветкова.
Новочеркасск ИПК Колорит 2012.

Младший возраст (3-4 года)

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
<p>Природа Дона</p> <p>Знать основные природные зоны донского края Воспитывать интерес к родной природе, желание охранять ее. Способствовать формированию начал экологического сознания, охранного отношения к животному и растительному миру.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Познакомить с названием и внешним видом травянистых растений степи растениями степи: ковыль. 2 видов деревьев ива, тополь. Научить находить и называть у деревьев корень, ствол, ветки, листья, цветы, плоды.❖ Познакомить с некоторыми животными Донского края (заяц, лиса, еж), птицами (воробей, синица).❖ Продолжать знакомить с признаками живых существ. Воспитывать охранное отношение	<p><u>социально-коммуникативное развитие:</u> труд посадка луковиц тюльпанов весной, подкормка птиц</p> <p><u>познавательное развитие:</u> - экскурсии, целевые прогулки, дидактические игры с растениями и животными, «Узнай по описанию», рассматривание иллюстраций, слайдов, видеоклипов-</p> <p><u>речевое развитие:</u> т.ч. чтение художественной литературы, загадывание загадок, чтение потешек</p> <p><u>художественно-эстетическое развитие:</u> рассматривание репродукций картин, рисование «Ковыль», «Лазорик», аппликации из готовых форм</p>

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
<p>Жизнь и быт казаков Воспитывать уважение к истории казачества, желание знать больше о донской земле, формировать духовную привязанность к своему краю</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Познакомить с людьми, живущими на землях Дона – казаками, их традиционными занятиями, с жилищем казачьей семьи – куренем, казачьей утварью. ❖ Познакомить с одеждой казака и казачки, их особенностями. ❖ Воспитывать чувство гордости за прошлое донского края 	<p><u>социально– коммуникативное развитие:</u> сюжетные игры «Мы казачата» <u>познавательное развитие:</u> изготовление пособия «Куренек» оформление модели «Куреня» <u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, <u>физическое развитие:</u> «Схорончики»</p>
<p>Культура Дона Воспитывать интерес к культуре казаков, развивать творческие способности детей</p>	<p>Учить понимать смысл произведения, воспроизводить с помощью вопросов воспитателя содержание в правильной последовательности. Выразительно читать наизусть небольшие потешки, Воспитывать умение слушать донские сказки, песенки, потешки, следить за развитием действия. Знакомить с народными играми. Познакомить с традиционными праздниками казаков Покров, Святки, Масленица. Разучить народные игры (подвижные и хороводные)</p>	<p><u>социально – коммуникативное развитие,</u> <u>познавательное развитие:</u> <u>художественно-эстетическое развитие:</u> оформление уголка «Ряжения», оформление кукол казачьими нарядами, аппликация «Казачий платок», <u>физическое развитие</u> народные игры (подвижные и хороводные)</p>

Перспективно-тематическое планирование по проекту

«Как у нас на Дону»

с использованием материалов парциальной программы «Донской подсолнушек» (программа по ознакомлению детей с донским краем. Опыт работы детских садов города Новочеркасска) редактор: Г.Н. Калайтанова, Т.И. Агуреева, автор составитель Г.Ю. Цветкова.
Новочеркасск ИПК Колорит 2012.

Средний возраст (4-5 лет)

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
<p>Природа Дона Формировать интерес и любовь к природе. Знать основные природные зоны Донского края. Воспитывать бережное, охранное отношение к животному и растительному миру.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Познакомить с основными природными зонами Дона (луг, степь, лес, водоем). Их своеобразием и особенностями жизни животных и растений в них. Понимать необходимость правил поведения в природе.❖ Знакомство с рекой Дон – источником рыболовства и судоходства. С проблемами реки в настоящем времени. Способствовать формированию начал экологического сознания.❖ Продолжать знакомство с растительным миром степи (суслики, хомячки, полевки), лесостепи (4-5 видов), с животным миром (лось, волк, кабан), птицами (ворона, галка, грач, цапля серая, утка – нырок, орел), рыбами (лещ, сазан). Особенности поведения, обитания, кормежки, зимовки, размножения. Познакомить с современными проблемами животных. О всех животных нужно заботиться. Помощь человека - организация заповедников.❖ Познакомить с основными лекарственными растениями в области: подорожник, чабрец, узнавать и называть их, познакомить с лечебными свойствами растений, правилами сбора.	<p><u>социально – коммуникативное развитие:</u> ролевая игра «Кукла заболела»</p> <p><u>познавательное развитие:</u> экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, дидактические игры с растениями и животными, видео фильмы, слайды о природе Дона. Сбор растений для гербария «лекарственные растения Дона», приготовление чая с чабрецом.</p> <p><u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, загадывание загадок, чтение потешек.</p>

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
<p>Жизнь и быт казаков Воспитывать интерес к прошлому родного края, желание знакомится с традициями казаков, формировать чувство национальной самобытности, стремление сохранять традиции предков</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с одеждой казачьей семьи (женской и мужской), основными занятиями и ремеслами (плетение корзин, вышивка) ❖ Познакомить с основным занятием казаков – службой. «Рыцарская жизнь казаков» ❖ Основным управленческим органом – кругом. Ролью атамана. 	<p><u>социально – коммуникативное развитие:</u> ролевые игры «Казачья семья», «В гостях у казаков», пошив вместе с родителями казачьих костюмов для кукол;</p> <p><u>познавательное развитие:</u> экскурсия музей «Донского казачества»</p> <p><u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы «Богатыри Руси» (былины)</p> <p><u>художественно-эстетическое развитие:</u> пополнение атрибутами уголка «Ряжения», аппликация «Украсть шаль казачке», «Казачий курень», игры – драматизации «Служба казачья»</p> <p><u>физическое развитие:</u> игры и спортивные упражнения на развитие физических качеств- сила, выносливость, ловкость.</p>
<p>Культура Дона Формировать интерес к культурному наследию Дона, способствовать возрождению традиционной духовной культуры донских казаков,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Познакомить с малыми формами фольклора, их своеобразием (пословицы, поговорки) ❖ Знакомить с казачьими сказками ❖ Продолжать знакомить с традиционными праздниками казаков ❖ Вызвать желание принимать в них участие 	<p><u>познавательное развитие:</u> экскурсия в парк</p> <p><u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, загадывание загадок, разучивание поговорок, закличек, обрядовых песен о Покрове и осени</p>

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
	<p>Покров: расширять знания о его приметах, занятиях людей в осенний период, воспитывать уважение к труду взрослых</p>	<p><u>художественно-эстетическое развитие:</u> рисование «Казачата - удалые ребята»; игры – драматизации «Сценки с животными», музыкальные игры и хороводы. Традиции народных гуляний- Покров (Развлечения для детей и родителей)</p>
	<p>Святки: расширять представления о святочных гуляниях, воспитывать гостеприимство, щедрость, заботу о других людях, желание сделать им приятное</p>	<p><u>социально – коммуникативное:</u> «Святочные колядки» хождение с традиционными песнями по детскому саду для сотрудников и детей других групп;</p> <p><u>познавательное развитие:</u> беседы о празднике, просмотр слайдов и мультфильмов; печем «Рождественские пряники», изготовление Кутьи;</p> <p><u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, загадывание загадок, разучивание считалок, закличек, обрядовых песен о зиме и святках.</p> <p><u>художественно-эстетическое развитие:</u> игры – драматизации «Обряды казаков», музыкальные игры и хороводы, изготовление масок для «ряженных». Традиции народных гуляний- Святки (Посиделки для детей и родителей)</p> <p><u>физическое развитие</u> народные игры(подвижные и хороводные)</p>
	<p>Масленица: расширять представления о масленичных гуляниях, воспитывать гостеприимство, щедрость, заботу о других людях, умение прощать обиды и просить прощение.</p>	<p><u>познавательное развитие:</u> изготовление чучела Масленицы, беседы о празднике.</p> <p><u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, загадывание загадок, разучивание считалок, закличек, обрядовых песен о Масленице</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>художественно-эстетическое развитие:</u> <p>Традиции народных гуляний - Масленица (Развлечения для детей и родителей)</p> <p><u>физическое развитие</u> народные игры на свежем воздухе (подвижные и хороводные)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Заинька, выходи. ○ Как по улице воробушек гуляет ○ Утенья

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Каравай ○ Жмурки ○ Маки-макавочки ○ Зайка в неволе ○ Метлы <p>речевое развитие в т.ч. <i>докучные сказки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Про белого бычка — Мы с тобой шли — Про журавля
	<p>22 марта «Сороки» Познакомить с праздником прилета птиц. С тем, как его праздновали в старину, формировать понимание взаимосвязи природы и человека. Продолжить учить работать с тестом, показать несколько способов изготовления «жаворонка» для праздника.</p>	<p>познавательное развитие: печем «Жаворонков», «Колобаны золотые» просмотр слайдов, видеофильмов, слушание голосов птиц, наблюдение за птицами в природе, подкормка на участке детского сада, развешивание скворечников.</p> <p>речевое развитие разучивание закличек, обрядовых песен о весне.</p> <p>художественно-эстетическое развитие: рисование «Птицы прилетели». Традиции народных гуляний- «Сороки» (Развлечения для детей и родителей)</p> <p>физическое развитие народные игры на свежем воздухе (подвижные и хороводные)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Как по улице воробушек гуляет ○ Утеня
	<p>Троица Познакомить с праздником и с его традициями и с тем, как его праздновали в старину, используя устное народное творчество. Формировать потребность в двигательной активности через игры на свежем воздухе.</p>	<p>речевое развитие в т.ч. чтение художественной литературы, загадывание загадок, разучивание поговорок, закличек, обрядовых песен</p> <p>художественно-эстетическое развитие: плетение венков в совместной деятельности с родителями. Традиции народных гуляний-Троица. (Развлечения для детей и родителей) под березой рассказывают о том, как живут, с кем дружат, кого любят.</p> <p>физическое развитие народные игры на свежем воздухе (подвижные и хороводные)</p>

Перспективно-тематическое планирование по проекту

«Как у нас на Дону»

с использованием материалов парциальной программы «Донской подсолнушек» (программа по ознакомлению детей с донским краем. Опыт работы детских садов города Новочеркасска) редактор: Г.Н. Калайтанова, Т.И. Агуреева, автор составитель Г.Ю. Цветкова.
Новочеркасск ИПК Колорит 2012.

старший дошкольный возраст

старшая группа (5-6 лет)

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
Природа Дона Воспитывать у детей желание знать природу Дона. Формировать представления об основных экосистемах, устанавливать взаимосвязь внешнего вида животных со средой обитания. Развивать стремление беречь и приумножать богатства природы	<ul style="list-style-type: none">○ Познакомить с экологическими особенностями основных природных зон Донского края (луг, степь, лесостепь, лес, водоем, поле). Расширять представления:<ul style="list-style-type: none">○ о растительном мире Дона (4-5 видов деревьев, 2-3 кустарников, 5-6 травянистых)	познавательное развитие: «Сказки царя Берендея», экскурсии, дидактические игры с растениями, рассматривание иллюстраций, слайдов, видеоклипов речевое развитие в т.ч. чтение художественной литературы
	<ul style="list-style-type: none">○ Продолжать знакомство с животным миром области (дикие – хорек, енотовидная собака, суслик, тушканчик, полевка) познакомить с внешним видом животных, питанием, повадками, особенностями поведения в природе	познавательное развитие: рассказы «Удивительный и таинственный мир фауны донской степи», дидактические игры с животными, рассматривание иллюстраций, слайдов, видеоклипов; речевое развитие в т.ч. чтение художественной литературы, загадки о животных
	<ul style="list-style-type: none">○ Продолжать знакомство с птицами (галка, ворона, утка-нырок, грач, цапля, орел) познакомить с внешним видом пернатых, питанием, повадками, особенностями поведения в природе○ Продолжать знакомство с рыбами местных водоемов (2-3 названия)	познавательное развитие: наблюдения в природе, рассказы «Удивительный и таинственный мир фауны донской степи», «Братья наши меньшие», дидактические игры с птицами, рассматривание иллюстраций, слайдов, видеоклипов; речевое развитие в т.ч. чтение художественной литературы, загадки о животных
	<ul style="list-style-type: none">○ Продолжать знакомить с некоторыми видами лекарственных растений области. Узнавать и называть их, знать лечебные свойства, правила сбора	социально – коммуникативное: ролевая игра «Чаепитие у бабушки – травницы» познавательное развитие: Оформление альбома с зарисовками лекарственных растений Ростовской области «Донская аптека» Наблюдение за растениями на участке, в парке, в степи

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Дать представление о красной книге, животных и растениях области, занесенных в нее. 	<p><u>познавательное развитие:</u> рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, слайдов, видеоклипов</p>
<p>Жизнь и быт казаков Формировать интерес к истории родного края, воспитывать бережное отношение к народным традициям и обычаям</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомство с природными заповедниками нашего района (Агролес, Персиановская степь) 	<p><u>познавательное развитие:</u> экскурсия в заповедник</p>
	<ul style="list-style-type: none"> * Познакомить детей с историей происхождения казачества, первыми поселениями казаков на Дону. 	<p><u>познавательное развитие:</u> беседы с педагога с детьми <u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы- чтение легенд, былин «Богатыри Руси»</p>
	<ul style="list-style-type: none"> * Продолжать знакомить с казачьим кругом. Какие вопросы он решал. Словарь: атаман, майдан. 	<p><u>социально – коммуникативное:</u> силами родителей изготовление элементов казачьих костюмов для воспитанников</p> <p><u>познавательное развитие:</u> «О чем рассказала военная форма?», рассматривание элементов одежды, экскурсия в музей «Донского казачества»</p>
	<ul style="list-style-type: none"> * Познакомить с донскими героями (Ермак, Платов) * Продолжать знакомить с казачьими сказками, учить понимать их мир, приметы времени, особенности уклада жизни, национального характера. Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Развивать умение оценивать поступки героев, отличать плохое от хорошего, устанавливать связи с современностью 	<p><u>познавательное развитие:</u> беседы с педагога с детьми, просмотр слайдов и мультфильмов, экскурсия в музей «Донского казачества» <u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, чтение казачьих сказок о Платове и Ермаке</p>
	<ul style="list-style-type: none"> * Расширять знания о жилище и одежде казаков. Дать представление об обстановке и домашней утвари 	<p><u>социально – коммуникативное развитие:</u> сюжетно – ролевые игры «В казачьем курене», «Накроем стол для гостей»</p> <p><u>познавательное развитие:</u> «В гостях у Аксиньи» рассказ о домашней утвари <u>художественно-эстетическое развитие</u> рисование «Обстановка в курене»</p>
<ul style="list-style-type: none"> * Основные занятия казаков в прошлом и настоящем (казачий корпус) 	<p><u>познавательное развитие:</u> «Гости – кадеты» встреча с курсантами кадетского корпуса Новочеркасска; <u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной</p>	

		<p>литературы, загадки, половицы, поговорки о казачьей службе</p> <p><u>физическое развитие:</u> «Шермиции» спортивные состязания для развития физических качеств</p>
<p>Культура Дона Формировать любовь к родной культуре, развивать творческие способности детей</p>	<p>* Продолжать знакомить с традиционными праздниками казаков Покров, Святки, Масленица, Троица (см. «Праздники» ср.гр.) Расширять знания о сезонных приметах, связанных с праздниками, о занятиях людей в этот период. Отражать впечатления в рисунках.</p>	<p><u>познавательное развитие:</u> «Аксиньи волшебный сундучок» с сезонными приметами праздников; работа с тестом (пряники в виде животных, «жаворонки») <u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы, загадки, половицы, поговорки о сезонных праздниках <u>художественно-эстетическое развитие</u> изготовление масок, чучела Масленицы, пополнение атрибутами уголка «Ряжения»</p>
	<p>* Познакомить детей с художниками Новочеркасска (Плевакин, Крылов, Суриков)</p>	<p><u>познавательное развитие</u> экскурсия в музей Крылова</p>
	<p>* Дать представление о творчестве писателей и поэтов (Шолохов, Лобода, Лиховайдо, Чумаков).</p>	<p><u>речевое развитие</u> в т.ч. чтение художественной литературы чтение произведений писателей</p>
	<p>* Продолжать знакомить детей с архитектурными памятниками города.</p>	<p><u>познавательное развитие:</u> экскурсия по историческому центру города. Разработка маршрутов выходного дня с родителями</p>

Перспективно-тематическое планирование по проекту

«Как у нас на Дону»

с использованием материалов парциальной программы «Донской подсолнушек» (программа по ознакомлению детей с донским краем. Опыт работы детских садов города Новочеркасска) редактор: Г.Н. Калайтанова, Т.И. Агуреева, автор составитель Г.Ю. Цветкова.
Новочеркасск ИПК Колорит 2012.

Старший дошкольный возраст

подготовительная группа (6-7 лет)

Основные цели	Конкретизация задач	образовательные области, виды деятельности, формы работы
<p>Природа Дона Формировать понимание законов, по которым живет природа, ощущая себя ее частицей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, формировать эстетические чувства; развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края, о природном многообразии. Способствовать развитию действенного</p>	<p>Продолжать знакомить с экологическими особенностями основных природных зон Донского края, животным миром (животные, птицы, рыбы, пресмыкающиеся). Устанавливать взаимосвязь внешнего вида животных и среды обитания. Формировать представление о том, что в природе нет вредных животных. Расширять представления о красной книге области, животных и растений, занесенных в нее (различных экосистем). Дать представление о том, что человек является частью природы. Познакомить детей с трудом человека в природе (посадка леса, устройство теплиц, заповедников, полевые работы). Объяснить детям взаимосвязь человека и природы, правила поведения в природе и природоохранительной деятельности человека. Продолжать знакомить детей с лекарственными растениями нашего края и правилами их сбора.</p>	<p><u>социально – коммуникативное развитие:</u> сюжетные игры: «На приеме у врача», «Лесные гномы советуют», «Цветы спорят», <u>познавательное развитие:</u> содержание: ❖ познакомить с основными признаками степи, леса, луга, водоема; ❖ продолжать знакомить с животными, населяющими эти экосистемы, внешним видом, питанием, передвижением, зимовкой, врагами этих животных. <u>Животные</u>- хомяк, заяц, лиса, суслик, байбак, кабан, лось, волк, лиса. <u>Земноводные</u> – лягушки, жабы. <u>Пресмыкающиеся</u> – змеи, черепахи. ❖ рассказать о донской грибнице: съедобные и несъедобные грибы ❖ продолжать знакомить с лекарственными растениями Дона, видом, лечебными свойствами, правилами сбора. ❖ рассказать о заповедниках и заказниках на территории края ❖ познакомить со строением организма человека, основными системами: кровеносной, дыхательной, выделительной.</p> <p>дидактические игры «Каждое растение знаю в лицо», «Ни да, ни нет», «Разноцветная земля», «Милый сердцу край». Оформление зеленой книги группы: внести растения, живущие на участке детского сада; Организация экологической тропы на территории детского сада Экскурсии в природу в разные сезоны. Викторина «Зеленая аптека»</p>

<p>отношения к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости восстанавливать</p>		<p><u>художественно-эстетическое развитие</u> «Бал любимых растений», «Чем я похож на березку?» «Именинки у Рябинки»</p>
<p>Жизнь и быт казаков Формировать чувство национально-культурной самобытности, гордости за своих предков и их историческое наследие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать знакомить детей с происхождением суперэтнуса - донской народ, его исторической ролью в истории России. ➤ Воспитывать уважение и терпимость к людям других национальностей. ➤ Продолжать знакомить детей с донским костюмом, названием основных одежд, соотнесение с современной одеждой, ее названием. Формировать эстетический вкус. ➤ Дать представления о роли матери в семье в прошлом и сейчас. Воспитывать уважение к матери, формировать чувство гордости за наших предков ➤ Расширять представления детей о жилище на Дону, предметах быта, особенностях оформления. ➤ Дать представление об особенностях донской кухни, рецептах приготовления некоторых блюд <p>Дать первые представления о географическом положении Донского края, местоположении на карте (большие реки, озера, водохранилища,</p>	<p><u>социально – коммуникативное:</u> сюжетно- ролевая игра «Стряпуха»; оформление в группе этнографического уголка по казачьей тематике; пополнение уголка «Ряженных» для проведения фестиваля «Донская модница»; игры в уголке «Ряженных» с целью развития эстетического вкуса; художественно-дидактические и конструктивные игры (изучение внешнего и внутреннего убранства жилища, декоративного оформления предметов быта и утвари, национальной мужской и женской одежды)</p> <p><u>познавательное развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • откуда люди пришли на Дон: • рассказ о роли матери и отца в жизни ребенка с трех лет (обучение верховой езде, крещение в проруби, крещение отцовской боевой фуражкой, подготовка приданого невесте); гендерное воспитание будущих защитников Отечества; • рассказ о роли матери в прошлом и сейчас, какие профессии у мамы; • Уточнять и обогащать знания детей об основных занятиях казаков в прошлом и в настоящем (рыболовство, скотоводство, охота, торговля), ремеслах развитых на Дону (вышивка, ковроткачество, изготовление лодок из дерева, каюков, шитье одежды и обуви, изготовление упряжи и сбруи, повозок и арб, шитье шуб, шапок, папах, плетение сетей и изготовление изделий из лозы) дидактическая игра «Кому что нужно для работы» • Рассказывать о том, «Откуда пришли люди на Дон», каких национальностей, как с этим связано географическое положение Донского края» (причины), национальности (русские, украинцы, греки, турки, армяне, татары и т.д.); • расширять знания детей о национальном костюме казачьей семьи, украшениях, обереговой символике в одежде, умении хорошо одеваться;

	<p>море, каналы, областной центр Ростова – Дону).</p> <p>Дать представления о городе Новочеркасске.</p> <p>Познакомить с традиционными обрядами казаков: крещение в проруби, проводами в армию, встреча из похода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выступ на курене называется «балясник», объяснить его значение; • донская кухня (квас, котламские пышки, донской чай и «кофий», «розаны», «бабашки», донская уха, домашняя лапша) <p>заповеди казачьей нравственности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Столица Донского казачества, Всевеликое войско донское. <p>(Почему город так назван. Кто его основал. Как строился город.</p> <p>Достопримечательности города – музей Донского казачества, памятник атаману Платову и т. д)</p> <p><u>речевое развитие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказы детей о своих предках и родственниках • чтение легенд и сказок «Тихого Дона» <p><u>художественно-эстетическое развитие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование генеалогического древа; • изготовление защитных оберегов <p><u>познавательное развитие:</u></p> <p>«Донской край – легенда», «За что уважают во всем мире память казаков», «Наша родословная», «Кто мы и откуда?»</p> <p>Рассказы деда Щукаря «Мудрые обычаи»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ крещение в проруби; ❖ обучение езде на коне; ❖ крещение отцовской боевой фуражкой (если отец погиб на войне); ❖ обращение к мальчику по имени- отчеству; ❖ отношение к предкам – фотографии у зеркала; ❖ рассказы о любимых занятиях казаков, об их человеческих качествах: смелости, ловкости, обостренном чувстве справедливости
<p>Здоровье – великая ценность</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Познакомить детей с охраной здоровья на Дону. ❖ Особенности питания. Что такое пост? Зачем он соблюдался. ❖ Траволечение. ❖ Физические и спортивные упражнения казаков: развитие осанки, силы, ловкости, подвижности. ❖ Дать понятие духовного здоровья казака. Выработка скорости мышления, адекватной реакции на внезапно изменившуюся 	<p><u>физическое развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ «Шермиции» спортивные состязания для развития физических качеств. ❖ Выработка нравственно - волевых качеств: не бойся, терпи, доводи дело до конца, ❖ Дать представление о забавах, играх, как средствах оздоровления, сохранения здоровья через движение. <p><u>познавательное развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ в здоровом теле - здоровый дух; ❖ я – человек; ❖ мои – умения; ❖ таинство имени (по святцам) ❖ традиции в питании (280 дней в году – пост)

	<p>обстановку и появление чего то нового по принципу: увидел, осознал, сделал.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Умение решать все споры сообща, учитывая мнение других по справедливости. ❖ Оказывать всем миром помощь нуждающимся 	
<p>Культура Дона Способствовать приобщению детей к традиционной народной культуре, используя устное народное творчество, знакомство с традициями и обрядами казаков. Вовлечение детей и взрослых в организацию и проведение праздников, состязаний, гуляний и досугов по сезонным циклам.</p>	<p>Обогащать знания детей о праздниках и их нравственной сущности. Расширять представления о традициях, народных праздниках: Покров, Кузьминки, Святки, Наум – Грамотник, Масленица, Пасха, Троица, Сороки. Вызывать желание в них участвовать. Семикаракорский фаянс – «жемчужина» Дона. История зарождения Семикаракорского промысла. Семикаракорский фаянс, его отличительные особенности.</p>	<p><u>художественно-эстетическое развитие:</u> музыкально – литературные праздники; обрядовая выпечка; рисование и конструирование масок и костюмов, семикаракорская роспись. рисование «Народный праздник» декоративное рисование «Пасхальные яйца»</p> <p><u>познание</u> Расширять представления о традициях, народных праздниках: Покров, Кузьминки, Святки, Наум – Грамотник, Масленица, Пасха, Троица, Сороки.</p> <p><u>речевое развитие</u> развивать понимание смысла малых народных форм: загадки, пословицы, заклички, присказки и т.п.; чтение сказок, легенд.</p> <p><u>Покров Пресвятой Богородицы 14 октября</u> В этот день начинали топить печи, причем первыми дровами были засохшие ветки яблони и других плодовых деревьев, чтобы семья жила в богатстве и тепле. «Капустник» - обмен рецептами засолки капусты, выпечки с капустной начинкой.</p> <p><u>14 ноября Кузьминки. Православная церковь почитает память бессеребряников Космы и Дамиана</u> В этот день следует провожать осень и встречать зиму. Это старый русский народный праздник, праздник урожая, праздник Рода, первый зимний праздник, начало зимы. Поскольку святые были также покровителями семейного очага, на Кузьминки доигрывали последние свадьбы. Считалось, что в этот день молодожены куют свое счастье. Праздник этот ремесла,</p>

Домашнего очага,
Праздник не безделья –
Праздник рукоделья!

День матери - казачки (21 ноября -по старому стилю) 4 декабря -по новому - на великий православный праздник Введения во Храм Пресвятой Богородицы.

*«Казачка, казачка»- желанное слово,
В нем музыка, радость, волнение и свет.
Пусть ДОЛЯ казачки бывает суровой,
Но СЛАВА не меркнет в мелькании лет.*

«Батькина каша»

В обряде участвуют только девочки в возрасте пяти лет. Девочки-казачки готовят кашу, от души приправив блюдо перцем, солью, горчицей. А потом кормят отцов-казаков. Каждый должен съесть все не морщась, чтобы никакая горечь не мешала в жизни дочери. Считается, что чем больше папа съест, тем меньше горя будет в жизни дочери.

14 декабря. Наум – Грамотник

Покровитель грамотных людей пророк Наум.

Но обычаи и традиции Наумова дня касаются не только ученья и грамоты, но и просветления ума.

Святки.

6 января

В сочельник обязательно готовили сладкую кашу – сочиво – из пшеницы и ячменя (символов богатства, плодородия, изобилия) с добавлением меда, мака, и орехов. Варили узвар (отвар) из сухофруктов, он символизировал живую воду, которая очищает душу и тело. Изготовление масок для колядок.

Святки или святые вечера – так в России называли праздничные дни от Рождества и до Крещения.

Святочные гадания.

Масленица

Налаживание хороших отношений в семье и с друзьями.

Хлебосольство.

Умение прощать обиды и просить прощения у других, умение веселиться и отдыхать.

		<p>Изготовление куклы- масленицы</p> <p><u>Сороки (22 марта)</u> Забота о птицах, развешивание скворечников, выпечка жаворонков, золотых колобанов, закликание птиц.</p> <p><u>Троица</u> Обмениваются венками, кумятся, становятся подругами на весь год, обещают не ссориться, Под березой рассказывают предкам о том, как живут, что хорошего делают для людей. Выпечка козулек, плетение венков.</p>
<p>«Наш город – Новочеркасск» Поощрять знания детей об историческом происхождении города Новочеркаска,</p>	<p>Познакомить детей с крупными городами и станицами Дона. Познакомить детей с печатью, гербом и флагом войска донского. Познакомить с историей и легендами основания города Новочеркаска, с основными историческими памятниками, Познакомить с любимым занятием казаков – старейшим на юге России театром им. В.Комиссаржевской</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ формировать представления об истории зарождения города, пробудить ответственность за его судьбу; ❖ подвести детей к пониманию того, что облик города создается на протяжении очень многих лет тяжелым трудом многих людей; ❖ вызвать интерес к новой информации и желание добывать сведения об известных и незнакомых культурных и исторических ценностях родного города; ❖ развивать навыки сотрудничества через вовлечение в различные виды деятельности детей и взрослых ❖ вызвать чувство восхищения красотой города, гордости за принадлежность к его жителям. <p>Рассказ о нашествии врагов, об обороне границ и старинном оружии Составление альбома – путеводителя «Любимый уголок нашей семьи в родном городе»</p>
<p>«Великие сыны Дона» (бунтари, атаманы, полководцы, архитекторы, художники, писатели) Способствовать целостному и творческому освоению казачьей культуры во всех ее великих образцах.</p>	<p>Продолжать знакомить с казачьими героями (Степан Разин, Кондратий Булавин, Краснощеков И.М.) Продолжать знакомить детей с творчеством донских художников (Крылов, Суриков, Греков и т.д.) Продолжать знакомить детей с творчеством донских писателей и поэтов (Шолохов, Лобода, Лиховайдо, Чумаков, Васильев, Дубовской, Дятлов)</p>	<p>Способствовать творческому и ценностному освоению казачьей культуры во всех ее великих образцах. «На героя и слава бежит» - рассказ о русских богатырях О былых походах, битвах и героях О жизни и творчестве донских художников</p>

Методическое обеспечение

1. Природа Дона

- 1.1. Демонстрационно-наглядный материал серии «Мир животных» и «Мир растений»
- 1.2. Народный масяцеслов. Сост. Рыженков Г.Д., «Современник» 1991
- 1.3. Демонстрационно-наглядный материал серии «Растительный и животный мир России и Ростовской области».
- 1.4. Природа Донского края. Сост. Ю.А. Ждан, Ростов – на – Дону 1978
- 1.5. В. Зотов «Лесная мозаика»
- 1.6. Четыре времени года. Сост. С.А. Веретенникова
- 1.7. «Зеленая аптека» Ирба Н.М.
- 1.8. Край родной. Ростовское книжное издательство. 1995.
- 1.9. Левченко В.С. Знай свой край. Ростовское книжное издательство 1995.
- 1.10. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М. Агропромиздат. 1991.

2. Жизнь и быт казаков

- 2.1. Демонстрационно - наглядный материал серии «Славен Дон».
- 2.2. «Золотой сад» Сказки казаков Некрасовцев. Федерация 1993.
- 2.3. Веряскина О.Г. Страницы истории Донского края. – Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2006.
- 2.4. Астапенко М.П. Донские казаки 1550-1920. Р-на-Д Пегас 1992.
- 2.5. «Мудрость отцов» пословицы и поговорки. Магарыф. 1984
- 2.6. Мининков Н.А. Донское казачество на заре своей истории. Р-на-Д.
- 2.7. Невак Л., Фрадкина Н Как у нас то было на Тихом Дону. Ростовское книжное издательство 1985.
- 2.8. Астапенко М.П. Славен Дон. Ростовское книжное издательство 1985.
- 2.9. Агуреева Т.И., Баландина Л.А., Лыкова И.А., Сундукова А.Х., Цветкова Г.Ю. «На казаке и рогожа пригожа. Знакомство с казачьим костюмом. Программа и художественные альбомы для детского творчества. – ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011г.
- 2.10. Агуреева Т.И., Баландина Л.А., Цветкова Г.Ю «Казачий костюм» учебно- методическое пособие под ред Лыковой И.А., Сундуковой А.Х., ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011г.

3. Здоровье – великая ценность

- 3.1. «Зеленая аптека» Ирба Н.М.

4. Культура Дона

- 4.1. Народный масяцеслов. Сост. Рыженков Г.Д., «Современник» 1991.
- 4.2. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М Агропромиздат 1991

4.3. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. XVII- XX вв. – Ростов н/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2006.

4.4. Музей Шолохова – детям: Сборник методических материалов по нравственно-патриотическому воспитанию школьников.- Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2012.

4.5. Список литературных произведений, реализующих содержание проекта:

- П. Лебеденко «Сказки Тихого Дона»
- «Мудрость отцов» пословицы и поговорки. Магарыф. 1984
- «Золотой сад» Сказки казаков Некрасовцев. Федерация 1993.
- «Детский потешный фольклор» Тридцать три пирога. М 68.
- Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет.лит.2001г.
- Шолохов М.А. «Жеребенок», «Нахаленок»
- Тумелевич Т. «Бисеринка»

4.6. Список произведений донских композиторов, реализующих содержание проекта:

- В. Краснокулов "Донские песни";
- И. Шапошников "Казачья рапсодия", Сюита "Дон";
- И. Шишов "Степная симфония";
- С. Кац "По-над Тихим Доном"; "Казачья кавалерийская";
- С. Богусловский, И Шишов "Песни донских и кубанских казаков"

4.7. Список произведений изобразительного искусства, реализующих содержание проекта:

- Н.Н. Дубовской «Гуча надвигается», «Радуга»;
- И. И. Крылов «Степь ковыльная», «Зима»;
- М.Б. Греков «Тачанка», «Трубачи первой конной армии», «В отряд к Буденному», «Конь Русак», «Луга»
- М.С. Сырьян «Цветы», «Фрукты», Тюльпаны», «Луговые травы», «Зима», «Апрельский пейзаж»;
- Г. Запечнов «Донские букеты»
- Б. Спорыхин «Синий курень»
- В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»
- Б.А. Плевакин

5. «Наш город – Новочеркасск»

5.1. Музей истории Донского казачества. «Внешторгиздат»

5.2. «Мой родной дом» сост. Н.А. Арапова – Пескарева . М. 2004

5.3. Статьи «Новочеркасск – Новый Черкасск. Общеизвестное – общенеизвестное» газета «Новочеркасские ведомости» №9, 10,11 март 2015, март 2016 №10

5.4. Список исторических памятников архитектуры Новочеркаска, реализующих содержание проекта:

- Патриарший Вознесенский кафедральный войсковой казачий собор и площадь Ермака по проекту А.А.Ященко 1893-1905, нововизантийский ;

- Триумфальные арки, 1817 архитектор Л. И. Русско. Амбир;
- Атаманский дворец, проектировал и строил дворец архитектор И.О. Вальпреде в 1863 году, эклектика;
- Музей истории донского казачества архитектор А.А. Яценко;
- Казачий драмтеатр им. В.Ф. Комиссаржевской
- Памятник Ермаку Тимофеевичу — предводителю сибирского похода 1581 г. 1870-1904, скульпторы: В. А. Беклемишев, М. О. Микешин;

6. «Великие сыны Дона»

6.1. Невак Л., Фрадкина Н., «Как у нас – то было на Тихом Дону». Ростовское книжное издательство 1985.

6.2. Шолохов М. Из ранних рассказов. М. «Современник» 1987.

6.3. Хмелевский К.А. Сыны степей донских..М. изд. Политической литературы 1985.

6.4. Дом – музей Грекова М.Б. Путеводитель. Сост. Волощенко В.П. Воениздат. 1976

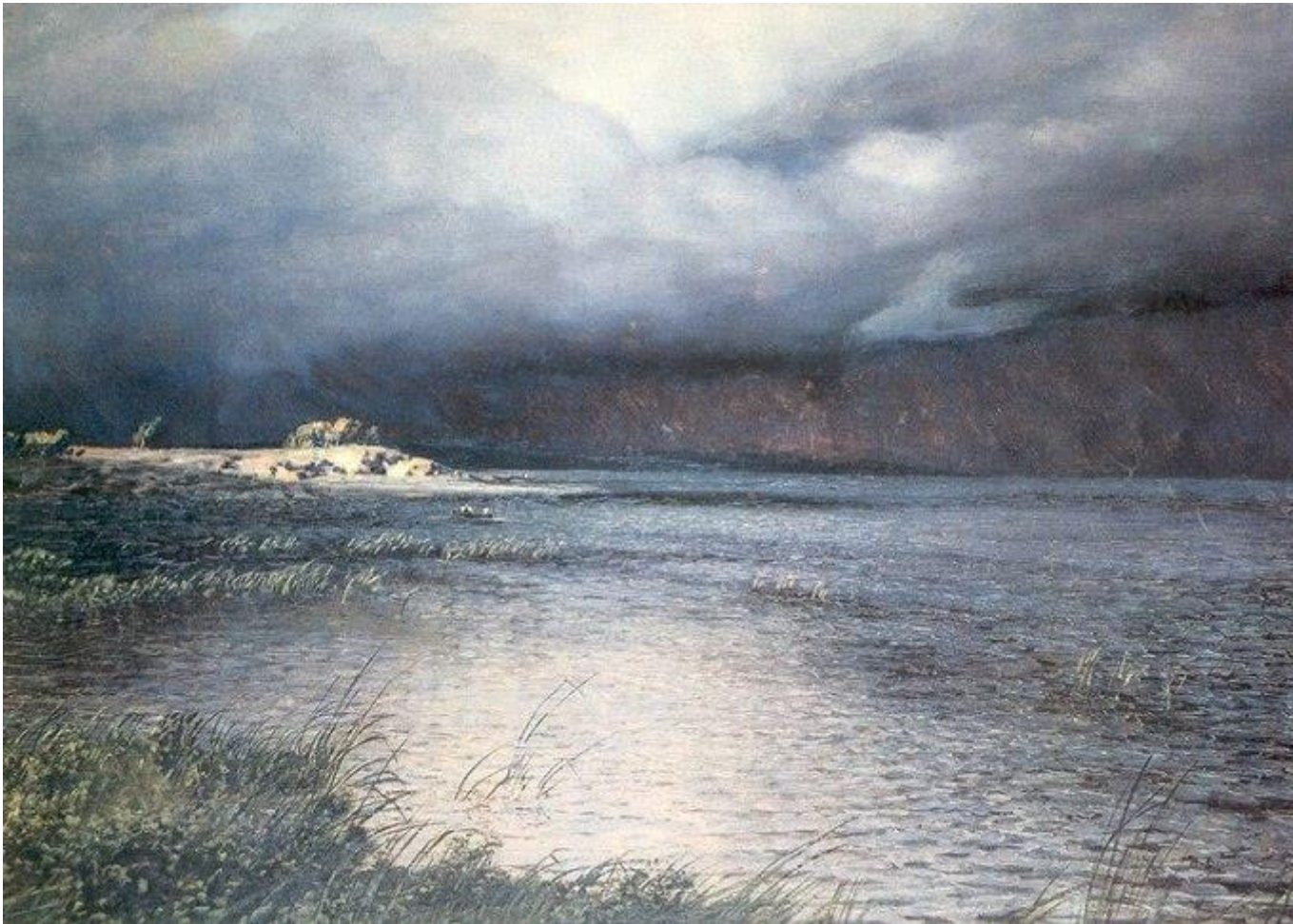
6.5. Компанцева Л.В., Черноиванова Н.Е., Гаврильченко Л.В., Кропотова С.П. Дошкольникам о М.А.Шолохове и Донском крае. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: ООО «Терра», 2005 г.

Приложение к проекту

Произведения изобразительного искусства, реализующие содержание проекта



Н.Н. Дубовской «Радуга»



Н.Н. Дубовской «Туча надвигается»

Степь ковальная
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылем – травой
Расстилается...
Стих. А. Кольцова

Строки из романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон»: «...Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизоопаловые волны. Там, где пробежала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа...»



И. И. Крылов «Степь ковыльная»



М.С. Сырьян «Цветы»



М.С. Сырьян «Майские цветы»



М.С. Сырян. Полевые цветы



М.С. Сырьян. Фрукты



М.С. Сырьян. Цветы и фрукты



М.С. Сырян . Луговые цветы



М.С. Сырьян. Южная зима.



М.С. Сырьян. Апрельский пейзаж.



Запечнов Геннадий Семенович. Донские букеты.



Запечнов Геннадий Семенович. Сирень.



**Запечнов Геннадий Семенович.
Дом казака.**



Касивцов Дмитрий. Вечер в станице.

Уклад жизни казака, тип казачьего жилища: земляника, курень.

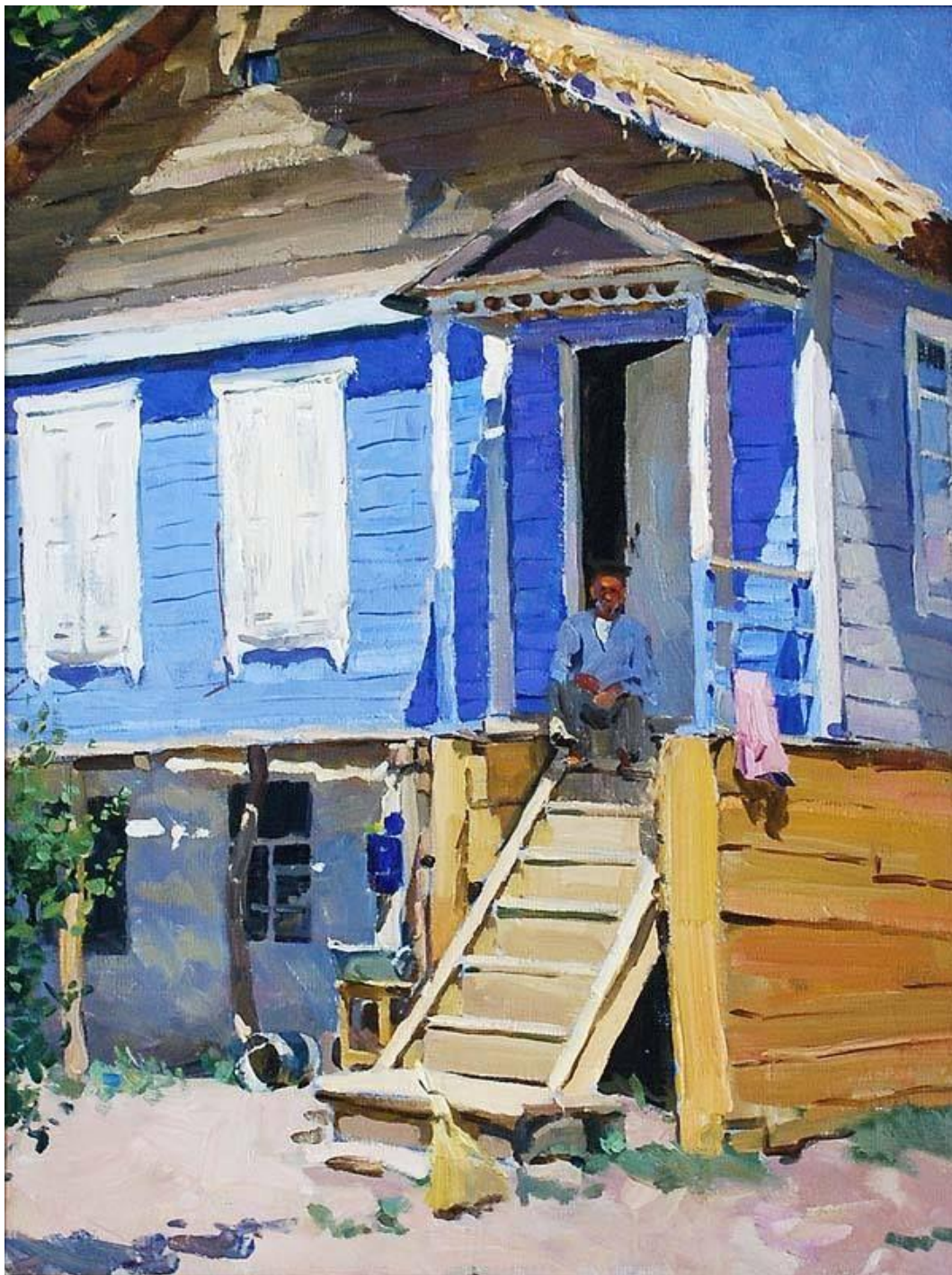
Первые жилища казаков землянки строились на скорую руку, их обносили плетнём, вдоль насаживали кусты терновника и насыпали земляной вал. Казаки не заботились о красоте имущества и жизненном удобстве своих жилищ, это диктовалось необходимостью стиля жизни казачества. При нашествии сильного врага казаки без сожаления оставляли свои жилища, а потом в неделю выстраивали новые.

Курени, которые появились в результате более оседлого характера жизни казаков, их разнообразие, основные строительные материалы (дерево, глина, лоза, реже камень), влияние их на образ постройки. Внешнее оформление постройки, гармония цвета и природы. В большинстве станиц дома окрашивали в необычный для России синий цвет, который и ныне можно в изобилии видеть в Батайске, это был излюбленный цвет на Дону: сказывались природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока. Природосообразность казачьего зодчества. Курень ставился на высокий каменный подклет (омшаник), который одновременно служил и крепостью, и хранилищем запасов, и хозяйственной утвари, защищал дом от разрушения при длительных затоплениях. При разливе Дона единственным средством передвижения были лодки. Своеобразие казачьих куреней, связанное с природными условиями, в частности, наличие у куреней по периметру на уровне и этажа балясников - просторных балконов с галдареей, которые служили причалом для лодок в период разливов рек, а также для сна или отдыха в теплое время года.

Внешнее украшение построек, они богато декорированы ажурной резьбой на доске в виде сложного растительного орнамента - виноградного, который прибавляется к карнизу, подчёркивает композиционную завершенность, делает образ куреней неповторимым. У куреней четырёхскатная соломенная, камышовая, реже деревянная крыша, принимаемая издали как круглая, и комнаты куреня имели между собой двери, т.е. можно было пройти "по кругу". Галдарея и балясник чаще всего имели общую крышу с домом, что защищало курень в летнюю жару – от перегрева, зимой и весной стены от сырости и дождей.

Хозяйственные сооружения в казачьих усадьбах размещались обычно независимо от жилого дома, в глубине двора. Причём, в условиях яркого лета важно было иметь не только сараи, загоны для животных, но и летнюю кухню, летние навесы. Базы, компостные ямы и туалет размещались в самом конце усадьбы.

Внутреннее убранство куреня XVIII-XIX веков. В обычном казачьем жилище помимо кухни и одной или двух спален всегда была и горница, это слово произошло от древнерусского "горнее", что означает "особо торжественное", лучше. Горница всегда была чисто прибрана и готова к приёму гостей: в углу, около двери - поставчик для посуды; у фасадной стены в одном простенке, обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом - скрытая; украшением комнаты служили рисунки, гравюры с изображением битв, семейные фотографии; на стенах развешивали сбрую, оружие, шашки, сабли, пистолеты.



Спыхин Борис Тихонович (1928)
«Станица Раздорская. Казачий курень» 1956



М.Б. Греков. Тачанка



М.Б. Греков. В отряд к Буденному.



М.Б. Греков. Трубачи первой конной.



М.Б. Греков. Конь Русак.



М.Б. Греков. Луга.

Уклад жизни казака, тип казачьего жилища: земляника, курень.

Первые жилища казаков землянки строились на скорую руку, их обносили плетнём, вдоль насаживали кусты терновника и насыпали земляной вал. Казаки не заботились о красоте имущества и жизненном удобстве своих жилищ, это диктовалось необходимостью стиля жизни казачества. При нашествии сильного врага казаки без сожаления оставляли свои жилища, а потом в неделю выстраивали новые.

Курени, которые появились в результате более оседлого характера жизни казаков, их разнообразие, основные строительные материалы (дерево, глина, лоза, реже камень), влияние их на образ постройки. Внешнее оформление постройки, гармония цвета и природы. В большинстве станиц дома окрашивали в необычный для России синий цвет, который и ныне можно в изобилии видеть в Батайске, это был излюбленный цвет на Дону: сказывались природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока. Природосообразность казачьего зодчества. Курень ставился на высокий каменный подклет (омшаник), который одновременно служил и крепостью, и хранилищем запасов, и хозяйственной утвари, защищал дом от разрушения при длительных затоплениях. При разливе Дона единственным средством передвижения были лодки. Своеобразие казачьих куреней, связанное с природными условиями, в частности, наличие у куреней по периметру на уровне и этажа балясников - просторных балконов с галдареей, которые служили причалом для лодок в период разливов рек, а также для сна или отдыха в теплое время года.

Внешнее украшение построек, они богато декорированы ажурной резьбой на доске в виде сложного растительного орнамента - виноградного, который прибавляется к карнизу, подчёркивает композиционную завершенность, делает образ куреней неповторимым. У куреней четырёхскатная соломенная, камышовая, реже деревянная крыша, принимаемая издали как круглая, и комнаты куреня имели между собой двери, т.е. можно было пройти "по кругу". Галдарея и балясник чаще всего имели общую крышу с домом, что защищало курень в летнюю жару – от перегрева, зимой и весной стены от сырости и дождей.

Хозяйственные сооружения в казачьих усадьбах размещались обычно независимо от жилого дома, в глубине двора. Причём, в условиях яркого лета важно было иметь не только сараи, загоны для животных, но и летнюю кухню, летние навесы. Базы, компостные ямы и туалет размещались в самом конце усадьбы.

Внутреннее убранство куреня XVIII-XIX веков. В обычном казачьем жилище помимо кухни и одной или двух спален всегда была и горница, это слово произошло от древнерусского "горнее", что означает "особо торжественное", лучше. Горница всегда была чисто прибрана и готова к приёму гостей: в углу, около двери - поставчик для посуды; у фасадной стены в одном простенке, обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом - скрытая; украшением комнаты служили рисунки, гравюры с изображением битв, семейные фотографии; на стенах развешивали сбрую, оружие, шашки, сабли, пистолеты.

«Казак рождается воином»

Суровый быт, военные будни, полная опасностей жизнь создали особый казачий кодекс чести, в котором воинская доблесть ценилась выше всего. Храбрость, умение владеть оружием, выносливость, мгновенная реакция - все это и составляет тот казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Казачьи традиции зародились с давних пор, пример, новорожденному знакомые и родители отца приносили в дар стрелу, патроны, порох, пулю, лук, ружье. Эти дары развешивались по стенам комнат, где лежала мать (родильница) с ребенком. На сороковой день со дня рождения отец

надевал на сына саблю, сажал на лошадь, подстригал волосы в кружок, и, возвращая матери, поздравлял ее с казаком, После прорезывания у ребенка зубов, отец и мать возили его в церковь, молились Иоанну-воину о том, чтобы их сын был храбрым казаком, трехлетние казачата уже сами ездили на лошадях по двору, а в пять лет бесстрашно скакали по улицам. Военную школу казачата проходили в играх. В игрушечных воинских доспехах они, разбив лагерь из камыша, играли в войну, стреляли из игрушечного вооружения (пушечки, ружья, пистолеты), а у кого их не было, те стреляли из камышинок, пустых просверленных костей. Использовали в играх знамена из окрашенной наги, трещотки, бубны, устраивали соревнования по меткости: разметив место и поставив цели, стреляли в центр круга.

Роль казачки в воспитании казака. В колыбельной, которую пела младенцу мать, фигурирует и конь с седлом, и казак, идущий на войну, государеву службу. Мать исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", переживаниями о его дальнейшей судьбе, щемящей тоской в ожидании сына с государевой службы. Казаки с большим уважением и почтением относились к матери, называли ее ласково "мамунюшка", считали, что милей ее в свете нету, у нее всегда просили прощения и благословения на все дела. Эталон женственности казачки (облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).

Конь казака

Казак-защитник своей земли. Казаки всегда помогали друг другу. Верный друг казака в его военных походах - конь. Часто конь спасал жизнь казаку: выносил раненного с поля боя, помогал спастись от врага, доставлять тяжелые грузы и т.п. Часто казаки устраивали конные состязания, на которых определялся победитель, который быстрее всех умел скакать. Казаки очень уважительно относились к лошадям, заботились о них: сытно кормили, чистили их. Когда-то очень давно существовал Конский праздник. В этот день кони отдыхали, их кормили в полную сыть (давали им столько корма, сколько те могли съесть), купали в реке или озере: заводили в воду и специальными щетками мыли, расчесывали гривы и хвосты. С лошадьми у казаков связано много народным примет: «считалось, что конская подкова приносит счастье, ее вешали над входной дверью избы, и верили, что в доме будет удача и счастье, что подкова от тех бед оградит; на крышах домов устанавливали деревянных коньков. Чтобы они охраняли дом от неприятностей. Казаки придумали много пословиц, посвященных коню.

Специфика казачьего фольклора

История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая, и военно-патриотических песнях рассказывалось о героях-донцах Ермаке Краснощёкове, Платове, Разине, прославивших себя на ратном поле. В бытовых казачьих песнях преобладали песни о Доне - казачьей реке. Казаки страстной любовью относились к главной своей реке - Дону, в песнях он уважительно величается "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", иногда обращаются в песнях к Дону ласково - Доничек, по-отечески "Дон - кормилец, Дон сердечный", В песнях Дон служил символом неудачи похода, гибели казаков. В этом случае Дон в песнях предстаёт как помутневший, взволнованный, помелевший, скованный берегами.

В бытовых песнях казаки выражают грусть, связанную с разлукой с домом, любимой девушкой, родной сторонешкой, отправлением на войну

Казачий фольклор: имеет патриотическую направленность, в котором служба для казака - это его жизнь, его честь, гордость, святыня. Умение владеть оружием, выносливость - всё, что составляет казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Главной приметой в казачьей песне является военное обмундирование, казачья амуниция. Лирические казачьи песни, где важное место занимает мать, она исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", горьких предчувствий о его дальнейшей судьбе. Казаки свою любовь к матери передают в песне, Называют её ласково "мамунюшкой" считают, что "милей её в свете нету..." Непременным персонажем казачьего фольклора является конь, боевой Товарищ, нередко спаситель, он любовно и красочно предстаёт в песнях. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими самими, по их мнению "играть" песни - это то, что идёт от души и сердца, то чему они научились от своих дедов, бабушек и родителей.

Донские былины, популярный и любимый на Дону богатырь Добрыня Никитич, прозванный "Дончаком", донская лексика.

Донские пословицы о казачьей жизни, родителях и детях, дружбе, труде, которые представляют большую художественную ценность, раскрывают картины жизни и быта казаков, воссоздают особый казачий характер, сохраняют нетленную красоту поэтических народных творений

Бисеринка (Донская казачья сказка)

Жили старик со старухой. Жили-поживали, нашли себе сына, назвали его Ваней. Время идет, стал Ваня на возрасте. Отец начал приучать его к рыбальству. Ходят на лодочке в море рыбу ловить. Раз поднялся большой шторм, лодочку их и разбило. Как самих вынесло на берег, одному Богу известно. Только с той поры заболел отец Вани, а вскоре – помер.

Ваня остался с матерью, трудно им стало жить, бедно. Вот раз мать дает Ване три копейки и гутарит:

– Пойди, моя чадушка, на базар, купи хлеба.

Идет он и видит: хлопцы тянут котенка на веревке. Он спрашивает:

– Чего делать хотите с котиком?

– Вешать будем. Мышей он не ловит, а шkodу делает большую.

– Вот вам копеечка, купите гостинцы, а мне котика дайте. Хлопцы согласились. Взял Ваня котика и идет себе дальше. Смотрит: ребята хотят убить собаку. Он и им дал копеечку, а собаку взял. Идет Ваня, за ним котик с собакой. Видит: хлопцы в кошелке змею несут. Он спрашивает:

– Чего делать хотите?

– Будем убивать змею.

– Продайте мне.

Дал Ваня им последнюю копейку и домой пошел. Идет, а за ним бегут котик с собакой, и змея следом ползет. Приходит домой. Мать спрашивает:

– Ну, сынок, купил хлеба?

– Нет, мама. Я из беды выручил котика, собаку и змею. Вот они.

Мать глянула и заголосила:

– Правду люди говорят, что ты трошки не в своем уме. Разве можно змею в дом нести? Убей ее – Бог тебе сорок грехов простит!

Пошел Ваня в степь, пустил змею на волю, а она человеческим голосом и говорит ему:

– Пойдем к моему отцу. Ты меня спас от смерти, он тебе награду даст. Только когда отец станет давать золота, ты не бери, а скажи: «Дай мне бисеринку, что у тебя под языком». Та бисеринка волшебная: как лизнешь ее, так и будет все, что ни попросишь.

Пришли в лес. Змей-отец спрашивает:

– Чего тебе дать за спасение моего детеныша?

– Дай мне бисеринку, что у тебя под языком.

– Нет, я тебе дам много денег.

– Мне деньги не нужны.

Подумал змей и отдал бисеринку. Положил ее Ваня себе под язык и пошел. Пришел домой, мать спрашивает:

– Убил змею?

– Нет, на волю пустил. Мать стала причитать:

– Было у нас три копейки, был бы у нас ноне хлеб, а теперь что делать будем?

Ваня говорит:

– Не плачь, матушка, теперь у нас все будет. Лизнул он бисеринку, явились трое и спрашивают:

– Чего тебе, хозяин?

Не успел Ваня слово сказать, явился стол, на столе скатерть белая, а на скатерти все, чего душе требуется.

Стали с того дня Ваня с матерью жить, как люди.

Вот раз пошел Ваня в город, увидел царскую дочь. Приглянулась она ему. Приходит домой и гутарит:

– Матушка, иди сватай за меня царскую дочь.

– Что ты, сынок, совсем разум потерял? – А я тебе гутарю: иди.

Снарядилась мать, пошла к царю. Приходит. Стража пропустила ее во дворец. Царь спрашивает:

– Чего, старая, пришла?

– Хочу дочь твою за сына своего Ивана посватать. Царь про себя усмехается:

– Ну что ж, сватай. Только до свадьбы пусть твой Иван за месяц построит такой дом, как у меня. Тогда и свадьбу в новом доме сыграем.

Вернулась домой мать, говорит:

– На смех меня поднял царь. Сказал: «Построит Иван дом, как у меня, тогда и свадьба будет».

Дни идут, царь с царицей смотрят, а дом не строится. На тридцатый день глядят они, а супротив, на другой стороне речки, дом стоит лучше царского, а через речку серебряный мост построен. Увидала такое чудо царица и гутарит:

– Ну, царь, давай играть свадьбу.

Сыграли свадьбу. Живет Иван с царской дочерью. Ходит она по дому – не наглядится: одна палата лучше другой. Чего только не было в доме!

Проходит год, вот она и спрашивает:

– Откуда это у нас все берется?

Муж ей не говорит. Она в слезы. День плачет, другой, третий. У Ивана на душе сумно стало. Подумал-подумал и сказал:

– У меня есть волшебная бисеринка, как лизну ее, являются трое и все делают.

– Дай мне поглядеть. Иван дал. Она говорит:

– А ну-ка, я лизну, послушают меня?

– Лизни, – гутарит Иван.

Лизнула царская дочь, явились три человека и спрашивают:

– Чего тебе, хозяйка?

– Возьмите его, – показывает на мужа, – а с ним кота и собаку да отнесите на остров в море.

Как она сказала, так было и сделано. Оказались Ваня, котик и собака на острове. День живут, неделю, месяц. Вот котик с собакой и думают, как спасти от беды хозяина. Переплыли они море, подбежали к дому, где царская дочь жила. Кот гутарит:

– Ты стой тут, а я в дом заберусь.

Договорились. Котик залез в дом, поймал мышку и грозит ей:

– Если мыши не достанут мне бисеринку у царской дочери, все мышиное государство переведу.

Сбежались мыши, думают, каким быть. Мышиный царь сам взялся за дело.

Намазал перцем свой хвост, забрался на кровать ночью и тот хвост – в нос царской дочери. Она как дыхла, так сразу начала чихать, бисеринка упала на пол. Мышиный царь подхватил ее и – к коту:

– Вот бисеринка.

Взял котик бисеринку и побежал к собаке. Поплыли они назад по морю, на собаке котик сидит. Вот собака и гутарит:

– Давай мне бисеринку, а то хозяин подумает, что вся заслуга твоя.

Кот отвечает:

– Не дам.

– Не дашь?

– Не дам.

– Я тебя сброшу в море.

Кот перепугался, стал давать бисеринку и уронил в море. Она – бултых, и нет ее. Доплыли до берега. Уселись на берегу, стали думать, что им делать.

Рыбаки ловили рыбу и тут же, на берегу, пластали ее. Целый месяц собака и котик около рыбаков ходили. Котик внутренности рыбы потрошил.

Поймали однажды рыбаки щуку, попластали, внутренности бросили. Котик стал их потрошить. Глядь, а там бисеринка. Взял ее, положил под язык и побежал, а за ним – собака. Увидел их Иван, обрадовался и гутарит:

А я думал, вы меня бросили.

Котик дал ему бисеринку. Ваня обрадовался еще больше. Лизнул бисеринку – явились трое и спрашивают:

– Что хочешь, хозяин?

– Возьмите мою жену и перенесите её сонную вместе с кроватью царю в дом, а меня в свой.

Как он сказал, так и получилось. Иван ходит по своему дому, а царь по своему и вдруг увидел дочь на кровати. Разбудил ее и повел к зятю.

– Вот дочь моя загостила у меня, привел ее к тебе.

Иван смеется:

– Нет уж, царь-батюшка, пусть твоя дочь у тебя остается.

Царь посадил дочь в тюрьму, а Ивану сказал:

– Женись на моей меньшей дочери,

Иван не женился. Лизнул бисеринку, и тут явились трое:

– Чего хочешь, хозяин?

– Возьмите царя с его женой, дочерьми и служанками да перенесите на остров в океан-море.

Как сказал, так и получилось. А Иван привел мать в дом, женился на дочери рыбака. Живут они счастливо. Я был у них в гостях, хорошо там меня попотчевали, сказали, чтоб я еще приходил в гости.

Традиционная одежда казака и казачки.

Традиционным типом одежды казака являлся зипун, с которым носили рубаху, бешметы (кафтаны), шаровары, сапоги. Зипун - это вид распашной одежды без ворота, с узкими рукавами, надевавшейся поверх рубахи. На зипун одевался кафтан, который изготавливался из парчи, бархата, атласа и застёгивался серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак. Поверх

кафтана надевали Черкесску из сукна с разрезанными рукавами. Походная одежда казака состояла из грубого суконного зипуна, подпоясанного ремнём, широких шаровар, убранных в голенища сапог и шапки из овчины. Казаки сапоги шили из сафьяна жёлтого или красного цветов, а шапки с околышем из меха соболя или куницы. Зимой носили широкие овчинные шубы до земли и валенки.

Военная форма казаков состояла из куртки, шаровар заправленных в сапоги, пояса с портупеей, чекменя (долгополый кафтан) шинели и кивера. Куртку, чекмень, шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. Особенности форменной одежды донских казаков, у которой красный лампас означал принадлежность их к войску донскому. Изменения форменной одежды казаков, в казачьи частях вводилась гимнастическая рубаша (гимнастёрка) пехотного образца и фуражки. Шапка была средством разрешения на Круге споров, являлась призывом к вниманию и справедливости. Сбитая с головы шапка была вызовом на поединок. Особую роль шапка играла и при выборе атамана каждый выступающий, выходя в Круг, снимал шапку, что означало покорность и послушание, остальные казаки на Круге находились в шапках. Но как только атамана выбирали, роли менялись. Атаман торжественно надевал атаманскую шапку, а все казаки, наоборот, снимали. И с этой минуты признавали волю атамана над собой.

Женская одежда на Дону, в частности, костюм с кубелеком который напоминал татарское платье - камзол, шилась из дорогих тканей -- парчи, шёлка. Эти ткани казаки привозили из военных походов или закупали в Москве. Кубелек до пояса застёгивался серебряными. позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаша шитая из шелка, ворот которой украшался золотым шитьём. Выше талии поверх кубелека надевался пояс-татур, шитый из бархата и украшенный жемчугом. При выходе из дома поверх кубелека надевался каврак (кафтан). Обувью казачек были сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек казачки надевали туфли из сафьяновой кожи на невысоком каблуке.

Особенности женского головного убора, который выражал идею неба, символ солнца, птицы, имел птичьи названия: кичка (кика – утка) кокошник от "кокош" - петух, сорока. Девушки носили челоуч - налобную повязку, косу украшали лентами, косынками из золотых цепочек. Женщины носили повойники - мягкая шапочка, поверх которых повязывался платок или одевалась кичка. Традиционный зимний наряд казачек - донская шуба, которая шилась из меха лисы, куницы, а сверху покрывалась парчой или бархатом. Её длина доходила до пят. Вместе с шубой носили шали, а по праздникам шапки, которые шились из собольего меха с верхом из малинового бархата прямоугольной формы. Верх шапки украшался жемчугом. Казачки любили украшения, чикилики, которые представляли из себя алую ленту, украшенную жемчугом. Богатые казаки носили серебряные и золотые браслеты - безилики, а также золотые перстни кольца.

Со временем преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой. Юбки шили с большим количеством оборок по подолу, праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка выглядела пышной, казачка надевала под неё несколько нижних юбок, иногда по 4-5. Молодые казачки любили носить кофточки, которые назывались "кирасой", плотно облегающими фигуру, и небольшой базкой. Носили ещё и фартуки. Меняются и женские головные уборы. На смену кокошникам и кичкам приходят колпаки, это тканые мешочки, заканчивающиеся махром, часто украшенные бисером и вышивкой.

Надевался колпак на уложенные в узел на затылке волосы. В праздничные дни на прическу надевалась фашонка, т.е. чёрная кружевная косынка коклюшной работы или дорогие лионские чёрные шарфы. С праздничными платьями носили обувь - кожаные на пуговицах ботинки - гусарики, полуботинки с узким носом - баретки. Рабочей обувью служили поршни - примитивные башмаки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи закрепляемые на ноге с помощью шнурков. Носили самодельные чирики- туфли на жёсткой подошве с широким каблуком и тупым носом.

В настоящее время казачья одежда из быта вытеснена, но дельные детали гардероба всё же сохраняются. Женщины во время работы по-особому повязывают платки, мужчины зимой ходят в тулупах, белых шерстяных носках, которые заправляют в брюки, а всю лёгкую обувь называют "чириками". В период возрождения казачества военная форма казака и женская "парочка" (костюм из длинной юбки с кофтой) используются для сельских фольклорных коллективов на праздниках

Живописцы, воспевающие донскую природу...

Жизнь и творчество выдающихся живописцев воспевавших донскую природу. Николай Николаевич Дубовской родился в городе Новочеркасске, с шести лет начал рисовать. Обучаясь в гимназии особый интерес проявил к рисованию. Его желание быть художником крепнет, после окончания гимназии он поступает учиться в Академию художеств в Петербург. Художник много ездил по России, часто бывал на Дону. Его пленили и плавное течение Донца, спокойствие зелёных дубрав. Он вдыхает аромат донского приволья, запахи опалённых зноем сиреневых степей. Художник делает наброски, зарисовки, этюды, воспевают цветущую и неувядаемую природу донского края. Ему присваивается звание академика пейзажной живописи. Коллекция картин художника Н.Н. Дубовского находится в Новочеркасске, в музее истории донского казачества. Его талантливые картины «Туча надвигается», «Радуга» и др. любимы зрителями, они радуют глаз и сердце не только в музеях нашей страны, но и в других странах. Средства выразительности, которые использовал художник в своих картинах. В полотне "Туча надвигается" художник передаёт ощущение беспокойства и бесприютности в природе, он изображает, как тёмно-фиолетовый заслон неба прорывает, бешено несущаяся, золотисто-белая мощная туча. Сочетанием холодных тёмно-фиолетовых, золотисто-белых тонов живописец добивается звучности колорита. Выразительные средства другой картины Дубовского Н.Н. "Радуга", написанной на Дону. На фоне сгрудившихся фиолетово-лучистых облаков повис золотистый сноп светоносных искр, точно переданное свето-воздушное пространство удивительно хорошо написанная вода на переднем плане. Лиловато-сизая она тихая, ласковая, умиротворённая, играет множеством рефлексов отражающихся от иллюзорно-искрящейся радуги. Творчество Н.Н. Дубовского развивалось столь благотворно благодаря его глубокой связи с родным краем, с Доном, с русским народом, традиции которого питали -как живой, вечный и неистощимый родник.

Творчество Ивана Ивановича Крылова, который происходил из казачьей станицы Елизаветинской, окончил Петербургскую Академию художеств и жил в Новочеркасске. Наиболее известные пейзажи ИИ Крылова "Степь ковыльная", "Зима". Характерные черты его живописи: мягкость, тонкость колористических отношений, простота, свежесть. "Степь ковыльная" выполнена в строгих, серо-перламутровых тонах, которая несёт в себе эмоциональный заряд и радостные ощущения, олицетворяет красоту и неповторимость донской земли. "Зима", её выразительные средства: светло-

голубой снег; черноталовые плетни; угольно-чёрные вороны; деревья, окутанные бледной синькой; снежное покрывало, сияющее миллионами золотых лучинок; висящее солнце над одетыми в белую шубу полями.

И.И. Крылов, при помощи скромных художественных средств, способен был придать красоту всему, что останавливало его взор, что затем он вдохновенно переносил на холст, картон, бумагу.

Творчество Митрофана Борисовича Грекова, который родился в хуторе Шарапаевка. Интерес к искусству пробудился у него очень рано, его трудно было оторвать от стола, за которым он рисовал картинки и фантазировал "от себя". После окончания художественного училища в Одессе, он поступил в Академию художеств. Летом, во время каникул Греков М.Б. спешил на Дон, где он смог ощущать сухое дыхание набегающего ветерка, вдохнуть знойный аромат степных трав. В Новочеркасске был открыт мемориальный дом-музей М.Б. Грекова, а бывшая улица Песчаная теперь носит имя художника. Художник всегда проявлял пристрастную любовь к изображению животных и пейзажей. Картины художника-анималиста: "Тачанка", "Трубачи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому" и др. Греков М.Б. с большой любовью писал животных, преимущественно лошадей. В изображении коней художник с редкой художественной силой выразил своё понимание красоты животных. Греков М.Б. вводил животных в картину, они наравне с человеком, раскрывали сюжет. Греков М.Б. использовал такие средства выразительности, как контраст светлых и тёмных масс, динамика движения, слияние пейзажа и животных, единство эмоционального состояния природы с жанровым мотивом.

Митрофан Борисович Греков очень любил писать донские мотивы, он сделал много этюдов, большая часть которых хранится в Ростовском областном музее краеведения: пыльная дорога, поднимающаяся в гору, у подножия которой, как свечи, стоят пирамидальные тополя, казачьи курени с галереями, лодки рыбаков и др.

Творчество Мартироса Сергеевича Сарьяна, который родился в Ростове (Нахичевань)-на-Дону. Детство художника прошло в хуторе на берегу степной речки Самбек в пятидесяти вёрстах северо-западнее Ростова. М.С. Сарьян окончил московское училище живописи, он мастер пейзажа и праздничного по колориту натюрморта. Некоторые из них хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств. Полотна М.С. Сарьяна украшают многие музеи и картинные галереи. Он занимался организацией армянского краеведческого музея на Дону, был его директором. Трудно переоценить роль Сарьяна в восстановлении в Ростове исторического памятника русско-армянской дружбы - Сурб-Хач. Дошкольники уясняют, что художник написал натюрморты "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы" и пейзажи "Зима", "Апрельский пейзаж" и др.

У художника с Доном связаны многие светлые страницы жизни, ведь здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь он жил в зрелые годы, здесь впервые у него появилась страсть к рисованию, ставшая делом всей его жизни. Донская степь, запахи и краски которой он впитал с самого раннего детства, будила его творческое воображение, рождали новые замыслы, давая простор фантазии художника. Солнце, полыхавшее в придонских степях, навсегда остановило свой отблеск на картинах Сарьяна.

От его холстов не оторвать взора, независимо от того, что изображено на них - высокое синее небо с затерявшимся в его неоглядных просторах одиноким облачком, величественные горы с белоснежными вершинами, бескрайняя знойная степь с выжженной растительностью, сочная яркая зелень разнотравья на широком лугу, напоённые соками земли цветущие деревья... Всё нарисованное художником пленяет, очаровывает, западает в душу и остаётся с тобой навсегда.

В натюрмортах Сарьяна М.С. самое главное сочетание красок, где художник использует и локальный, и декоративный цвет (белый, жёлтый, красно-жёлтый, оттеняемый зелёной листвой фона). Одно неизменное качество сарьяновского натюрморта - это активная обращённость к зрителю, которому художник словно приносит в дар цветы, фрукты.

Живописные работы современных донских художников Г. Запечнова ("Донские букеты", "У пруда" и др.), Б. Спорыхина ("Весна на Дону", "Голубые курени" и др.), П. Донских ("Подсолнухи", "Сирень", "Красные маки", "Июньские колокольчики" и др.) и др., которые экспонируются как, в Ростове, Москве, так и за рубежом.

Народный театр на Дону

Народный театр на Дону, который являлся любимым зрелищем донских казаков. В прошлом редко какая ярмарка, свадьба или другие народные гулянья обходились без показа театра, фарса или кукольного представления. Представления народного театра шли прямо под открытым небом, на улицах и площадях, среди шумных толп зрителей. Очень часто и сами зрители становились участниками спектаклей. Иногда под зрелища приспособляли торговый корпус ярмарки, который назывался «скоморошным» или «потешным». Здесь выступали бродячие актёрские группы, скоморохи, акробаты, но чаще всего – местные постановщики театра. Героями театра выступали наиболее любимые казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин и др. Народные исполнители наделяли своих героев такими чертами, как храбрости, бескорыстие, любовь к Родине, великодушие. Оформление спектаклей было пышным, некоторые декорации украшали деревянной резьбой. Казачьи фарсы «Журавель», «Медведь», комические сценки, в которых народ осмеивал помещиков, купцов, бояр, подвергал критике тех, кто живет обманом и неправдой. «Медведя» рядили в тулуп, выворачивая шерсть. Вверх, на спину клали подушку, чтобы медведь был горбатым, рукава одного тулупа надевали на ноги, другого на руки. Ряженого крепко перевязывали кушаком, он сопровождал медведя на гуляньях. По просьбе зрителей «медведь» танцевал, демонстрировал своё мастерство лекаря.

Кукольный театр на Дону, его история. Наибольшей популярностью пользовались кукольные театры К.И. Кондакова и Т.П. Куроплина. Техника постановки этих театров. Т.П. Куроплин имел обычные куклы размером 80-90 сантиметров, которые наряжали в казачьи костюмы и приводили в движение при помощи тонких шнурков, управляемых руками «водителя», скрытого за ширмой. Иная техника постановки была у К.И. Кондакова. Его театр располагал двумя мужскими и двумя женскими куклами. Основа куклы делалась из двух гладко выструганных деревянных пластин, сложенных крест-накрест размером 1 -1,2 метра. На горизонтальной пластинке укреплялись «руки» куклы, они служили опорой для водителя. На верхнем конце укреплялась голова размером 20 сантиметров в диаметре. Её вырезали из мягкого дерева, чаще всего из липы и ярко раскрашивали. Конечно, шились и костюмы. Одним из любимых героев кукольных представлений являлся никогда не унывающий казак Чигуша, который умел найти выход, посмеяться над противником и потешить народ. Кукольные представления сопровождалось музыкальным оформлением, которое состояло из двух гармоней, двух-трёх бубнов, литавров и нескольких трензелей.

Донской сказ «О чабреце»

Уехал казак молодой на войну, Осталась казачка одна на Дону. Взметнулась над степью дорожная пыль, Седой поклонился, прощаясь, ковыль...

Сорвала казачка пахучий чабрец: «Скорей возвращайся ко мне, молодец!»

Случилось одному казаку, Ивану Бесстрашному, мимо татарской заставы ехать. Ехал он без всякой опаски, потому что в это время татары с казаками мирно жили. Увидели татары казака, руками машут, к себе его в гости кличут. Приостановил своего коня казак, слез с него и к татарам подошел. Забыл Иван Бесстрашный, что против старых врагов всегда нужно опаску да осторожность иметь. Вошел он в палатку, сел и начал вместе с ними вино пить. Татары ему в ковш вина подливают - и вина не простого, а с наговорным зельем. С таким наговорным зельем, что кто с ним вина отведаст, тот своих верных друзей-товарищей и родных отца с матерью навеки забудет. Захмелел казак, спать повалился. Наутро поднялся, в татарскую одежду нарядился и сам татарин стал. Служил он татарскому царю прилежно, стал большим начальником. Узнали об этом казаки и решили послать к Ивану Бесстрашному гонцов. Приехали они к нему и говорят:

- Не стыдно ли не дурно ли тебе, Иван, старых друзей-товарищей забывать? А тот им в ответ: - Вот у меня теперь друзья-товарищи! - и сам на татар указывает.

Во второй раз приехали гонцы к Ивану Бесстрашному и говорят: - Кланялись тебе родимый батюшка и родимая матушка, кличут тебя к себе на тихий Дон - домой. А он им в ответ:

- Вот тут у меня и дом, а вот эти люди, - сам на татар указывает, - для меня отца с матерью милее. Больше не дал он гонцам и слова вымолвить, от себя сразу вон выпроводил. Так ни с чем гонцы опять домой и воротились.

Собрались тут все казаки до единого и в третий раз гонцов к Ивану Бесстрашному посылают. Случилось тут одному старому казаку быть. Сорвал он чабреца, травки степной, душистой и пахучей. Подошел к гонцам и говорит: - Приедете к Ивану Бесстрашному - ничего ему не говорите, ни о чем не просите, а только вот эту степную травку перед ним на стол положите. Так и сделали гонцы, как приехали они к Ивану Бесстрашному. Слова ему не сказали, а перед ним пучок сухого чабреца на стол положили. Запах его сразу учуял Иван Бесстрашный - и тут же гонцов спрашивает:

- А чем это пахнет? Они ему в ответ: - Травой чабрецом, какую тебе родина и тихий Дон-батюшка в подарок прислали. Спали тут с Ивана Бесстрашного татарские чары. Схватил он свою острую шашку, побил стражу, что к нему татарский царь для почета приставил. Побил и ускакал с гонцами на тихий Дон. Не один раз после этого Иван Бесстрашный вместе с другими казаками крепко бил татар и всегда говорил своим верным друзьям-товарищам: - Не верьте никогда врагам. Не ешьте их хлеба и соли, не пейте вина - от этого вам добра не будет, а только одно худо. Всегда помните о верных друзьях-товарищах, о родных отце с матерью, помните и никогда не забывайте о родине, что вас вспоила и вскормила. Спасибо вам, друзья-товарищи, что вы меня навеки от хитрых вражеских чар избавили.

Легенда о чабреце-символе донской степи.

Давным-давно, во времена ханского ига, разорила орда один из казачьих городов и взяла в плен жену казачьего атамана и маленького сына. Мать умерла в плену, а маленький казачонок стал жить в ханском шатре. Когда он вырос, хан женил его на одной из своих дочерей и назначил его своим помощником.

Узнал об этом казачий атаман и решил вернуть своего сына из чужбины. Послал он во вражеский стан трёх старцев, какими-то окольными путями попали они к сыну, но он не стал слушать старцев. Не помнил он родной степи и отца с матерью, а помнил он лишь доброту хана. И хотел он их уже прогнать или казнить, но тут один из старцев вынул из-за пазухи пучок травы - чабреца и передал ему. Вдохнул молодец аромат травы и вспомнил он своё детство, отца своего родного, матушку и родную степь. Приказал седлать коней и вернулся домой на родину.

Лечебные свойства чабреца

Применяли чабрец и в качестве санитарно-гигиенического средства. В языческий период славяне бросали его в костер во время эпидемий, чтобы его целебный дым защитил от чумы, холеры, чахотки. Чабрецом окуривали и коров «после теления», и крынки молока, чтобы снималось больше сливок и сметаны, бочки для засола, и охотничьи и рыболовные снасти «для счастливого лова». В старину он применялся, благодаря своим бактерицидным свойствам, для длительного хранения мясных блюд (это было достаточно ценным свойством в то время, ведь тогда не было холодильников).

Интересный факт: чабрец, в отличие от большинства антибиотиков, является одной из немногих трав, к которой современные микробы никак не могут выработать устойчивость.

легенды о цветах, связанных с донской историей и культурой.

Легенды о бессмертнике

Спустился на степь предвечерний покой, Багряное солнце за тучами меркнет... Растет на кургане над Доном-рекой Суровый цветок - бессмертник. Как будто из меди его лепестки, И стебель свинцового цвета. Стоит на кургане у самой реки Цветок, не сгибаемый ветром..

Потеряла когда-то казачка Овдотья (Авдотье) на войне брата своего. Хан Батый в полон его взял. Пришла к татарскому хану Батыю русская женщина Овдотья, упала перед ним на колени: -Позволь откупить брата милого. Удивился Батый: -Брата? А муж? -Замуж выйду - муж будет. Будет муж - свекор будет. Муж будет – сын родится. А сын у свекра родится - деверь мне будет. А брата мне уже нигде не взять - родителей моих сжег ты в Рязани... Удивился Батый мудрости женщины, сорвал первый попавшийся под руки цветок, протянул его Овдотье: -Иди по моей Орде, доколе цветок не увянет, тех из своей родни, кого успеешь сыскать, бери без выкупа. Не ведал Батый, что русская женщина сможет волшебную силу скромному цветку передать - соберут ее ладони воедино и любовь великую, и печаль грозную, и гнев неукротимый, чтоб не дать увянуть цветку. Долго бродила Овдотья по Орде и многих русичей от смерти спасла.

Легенда о лазоревом цветке

Особое место в казачьих легендах и поверьях занимает «цветок лазоревый» - дикий степной красный тюльпан, распускающийся на короткое время в весенней степи. Не алые головки тюльпанов колышет весенний ветер - это души казаков, погибших в боях, походах и на чужбине, на

несколько дней распускаются в родной сторонке, поэтому цветок лазоревый похож цветом на кровь, пролитую казаками. Казаки называют свою степь лазоревой. Казаки исстари не рвут в степи цветок лазоревый.

Весной, едва щедрое южное солнце прогреет покатые склоны курганов и крутые отрожины балок, начинают тянуться к свету типчак и мятлик, голубоватая полынь и перистый ковыль – неприметные цветы. Но однажды вдруг запылывает радугой, будто спустившейся с небес, неприметная степь – это отцвели красные, белые. Зацветают желтые, голубые тюльпаны.

Легенда о шиповнике

Парень и девушка полюбили друг друга, но станичный атаман решил, что красавица обязательно станет его женой. Чтобы разлучить любимых, он отправил молодого казака на военную службу, а в попытке сломить девичью гордость запер девушку в сарае. Долго пробыла она в плену, но однажды ей удалось бежать. Однако погоня была все ближе, и тогда превратилась она в цветущий куст шиповника. Вот уже атаман с подмогой, в ярости, что не может догнать беглянку, сломал ветку, но тут же цветущая ветка покрылась шипами и вонзилась ему в кожу

Река Дон

В диких степях появились ватаги вольных людей, которых стали называть казаками. По одной из гипотез, это слово переводится с тюрского как «удальцы», «вольные люди». В середине 16 века возникают первые казачьи городки: Раздоры, Митякин, Маныч, Черкасск – и казаки становятся полновластными хозяевами Дона, который они стали называть Батюшкой.

Течет река Дон по золотым степям до бирюзовых гор. Зовут люди реку не просто Дон, а уважительно и ласково Дон Ивановичем. Помнят об отце Дона, славном богатыре Иван-озере, из которого берет начало Дон.

Не бобылём живёт Дон Иванович - много у него кровных братьев да сестёр. Самый старший из них зовётся Северским Донцом -река приметная, статью славная. Есть и младшие братья и сестры Хопёр с Медведицей, Красивая Мечас Непрядвой да две Сосны - Тихая и-Быстрая, ещё речка-серебрянка Воронеж,гордячка Царица и Чир с Кумашом, коварный Маныч и Темериик-тот, что молодится... Всех братьев и сестёр, пожалуй, и перечесть трудно.

И у каждой речки - свой нор, своя тайна заветная, людьюми; хранимая. Непрядва хоть и невеличка, зато себе на уме: сам Мамай,' лютый хан татарский, ноги с её берегов уносил. А Донец - тот русское го князя Игоря спас, из половецкого плена бежать ему помог. И Воронежу есть чем хвастать: морская-то слава России как раз на его берегах начиналась...

Имена рекам люди тоже нарекали неспроста. Когда спасал Мамай свою голову, бежал восвосяи с ноля Куликова, будто обронил он у Гусиного брода свой меч. Не простым был меч: изукрашен он драгоценными камнями, чеканным серебром. В другой раз не оставил бы хан меча на дне реки, повелел бы слугам достать его. Но было тут не|до меча. Так и остался он на дне. Наверное, до сих пор лежит. А реку назвали с той поры Красивой Мечей.

А вот с речкой Богучаркой такая вышла история. Плыл по Дону Пётр Первый, к Азову спешил. Плеснул из царской чаши вина за борт, сказал: «А это - Богу чарка». Так и назвали реку.

Ну, а самому Дону название никто не выдумывал. Слово «Дон» значит просто «вода». Так назвали реку аланские племена, что жили здесь в незапамятные времена. Так и до нас дошло.

Песня о Доне

В чужедальних краях,
На военных путях
По тебе тосковали баяны.
Ой ты, Дон, ты наш Дон,
Ой ты, батюшка Дон,
Заливные луга да лиманы!..
Сколько рек перешли.
Сколько верст мы прошли.
Сколько пыли легло на шинели!
Как весной журавли.
Из далекой земли
Мы к твоим берегам прилетели.
Ты богат боевой
Богатырской семьей,
Нашей славой богат трудовою.
А ещё ты богат
Тихой песней девчат.
Что плывёт и плывёт над волною
В чужедальних краях.
На далёких путях
По тебе тосковали баяны...
Ой ты, Дон, ты наш Дон,
Он ты, батюшка Дон,
Заливные луга да лиманы!..

Словесная игра «Уля - Филя» (об уме и глупости)

Действующие лица:

Уля

Филя

* * *

УЛЯ: Здорово, Филя!

ФИЛЯ: Здорово, Уля!

УЛЯ: Что, мать гостинцев прислала?

ФИЛЯ: Мать прислала лепешек-оладушек.

УЛЯ: А где ж они?

ФИЛЯ: Я их под лавку положил.

УЛЯ: Экий ты, Филя, чудак!

ФИЛЯ: А ты бы, Уля, как?

УЛЯ: Я бы их в печку положила, ты пришел и поел.

Звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе.

УЛЯ: Здорово, Филя!

ФИЛЯ: Здорово, Уля!

УЛЯ: Что, мать гостинцев прислала?

ФИЛЯ: Мать прислала сарафан.

УЛЯ: А где же он?

ФИЛЯ: Я его в печку положил.

УЛЯ: Экий ты, Филя, чудак!

ФИЛЯ: А ты бы, Уля, как?

УЛЯ: Я бы его повесила.

Звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе.

УЛЯ: Здорово, Филя!

ФИЛЯ: Здорово, Уля!

УЛЯ: Что, мать гостинцев прислала?

ФИЛЯ: Мать прислала барана.

УЛЯ: А где же он?

ФИЛЯ: Я его повесил.

УЛЯ: Экий ты, Филя, чудак!

ФИЛЯ: А ты бы, Уля, как?

УЛЯ: Я бы его в хлев завела, водой напоила, сена дала.

Звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе.

УЛЯ: Здорово, Филя!

ФИЛЯ: Здорово, Уля!

УЛЯ: Что, мать гостинцев прислала?

ФИЛЯ: Мать прислала сестренку Настьюшку.

УЛЯ: А где ж она?

ФИЛЯ: А я ее в хлев завел, водой напоил, сена дал.

УЛЯ: Экий ты, Филя, чудак!

ФИЛЯ: А ты бы, Уля, как?

УЛЯ: Я бы ее на стул посадила, да чаем напоила!

Звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе.

УЛЯ: Здорово, Филя!

ФИЛЯ: Здорово, Уля!

УЛЯ: Что, мать гостинцев прислала?

ФИЛЯ: Мать прислала свинью.

УЛЯ: А где ж она?

ФИЛЯ: Я ее за стол посадил, чаем напоил.

УЛЯ: Ах ты, Филя, простофиля!